

藝術教育學習領域

視覺藝術

課程及評估指引

(中四至中六)

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂

香港特別行政區政府教育局建議學校採用

二零零七 (二零一五年十一月更新)

目 錄

| | 頁次 |
|--|----|
| 引 言 | i |
| 第一章 概論 | 1 |
| 1.1 背景 | 1 |
| 1.2 課程理念 | 2 |
| 1.3 課程宗旨 | 3 |
| 1.4 與初中課程及中學畢業後出路的銜接 | 4 |
| 第二章 課程架構 | 7 |
| 2.1 設計原則 | 7 |
| 2.2 學習目標 | 8 |
| 2.3 課程結構及學習重點 | 9 |
| 2.3.1 視覺藝術科學習的兩個範疇 | 10 |
| 2.3.2 學習重點 | 10 |
| 2.4 視覺藝術評賞與視覺藝術創作的實踐 | 12 |
| 2.4.1 視覺藝術評賞：由個人到情境，由觀賞情境到創作情境 | 12 |
| 2.4.2 視覺藝術創作：整合由個人經驗與視覺藝術評賞所建構的知識，導向視覺藝術創作 | 13 |
| 2.5 學習機會 | 14 |
| 2.5.1 知識 | 14 |
| 2.5.2 經驗和技能 | 16 |
| 2.5.3 價值觀和態度 | 16 |
| 2.6 廣泛的學習成果 | 17 |

| | | |
|------------|--------------------|-----------|
| 第三章 | 課程規畫 | 19 |
| 3.1 | 主導原則 | 19 |
| 3.2 | 課時分配 | 19 |
| 3.3 | 進程 | 20 |
| 3.4 | 課程規畫策略 | 21 |
| 3.4.1 | 以單元設計整合藝術學習範疇 | 21 |
| 3.4.2 | 邁向自主學習 | 21 |
| 3.4.3 | 照顧學生的多樣性 | 22 |
| 3.4.4 | 擴展學習機會 | 23 |
| 3.4.5 | 整合跨藝術及其他學習領域概念性的學習 | 23 |
| 3.4.6 | 整合評估與學習 | 23 |
| 3.4.7 | 有效運用學習時間 | 23 |
| 3.5 | 課程統籌 | 23 |
| 3.5.1 | 工作範疇 | 23 |
| 3.5.2 | 不同人士的角色 | 24 |
| 第四章 | 學與教 | 28 |
| 4.1 | 知識與學習 | 28 |
| 4.2 | 主導原則 | 29 |
| 4.2.1 | 了解學習的方向和目標 | 29 |
| 4.2.2 | 建基於已有知識 | 29 |
| 4.2.3 | 促進理解的教學 | 29 |
| 4.2.4 | 採用不同教學法 | 29 |
| 4.2.5 | 營造一個互動教室 | 29 |
| 4.2.6 | 引發學生投入學習 | 30 |
| 4.2.7 | 照顧學生的多樣性 | 30 |
| 4.2.8 | 運用廣泛的資源 | 30 |

| | | |
|------------|--------------|-----------|
| 4.3 | 取向及策略 | 30 |
| 4.3.1 | 取向 | 30 |
| 4.3.2 | 策略 | 35 |
| 4.4 | 互動 | 39 |
| 4.5 | 建立學習社群 | 40 |
| 4.6 | 照顧學生的多樣性 | 40 |
| 第五章 | 評估 | 42 |
| 5.1 | 評估的角色 | 42 |
| 5.2 | 進展性和總結性評估 | 42 |
| 5.3 | 評估目標 | 43 |
| 5.4 | 校內評估 | 44 |
| 5.4.1 | 主導原則 | 44 |
| 5.4.2 | 校內評估活動 | 46 |
| 5.5 | 公開評核 | 47 |
| 5.5.1 | 主導原則 | 47 |
| 5.5.2 | 評核設計 | 48 |
| 5.5.3 | 公開考試 | 49 |
| 5.5.4 | 校本評核 | 49 |
| 5.5.5 | 成績水平與匯報 | 51 |
| 第六章 | 學與教資源 | 54 |
| 6.1 | 學與教資源的目的和功能 | 54 |
| 6.2 | 主導原則 | 54 |
| 6.3 | 學與教資源的種類 | 55 |
| 6.3.1 | 視覺和文本參考資料 | 55 |
| 6.3.2 | 互聯網與科技 | 55 |
| 6.3.3 | 人力資源 | 56 |
| 6.3.4 | 財政資源 | 57 |
| 6.3.5 | 社區資源 | 57 |

| | | |
|-------|--|----|
| 6.4 | 資源管理 | 57 |
| 6.4.1 | 資源運用 | 57 |
| 6.4.2 | 資源維持 | 57 |
| 6.4.3 | 資源分享 | 58 |
| 6.5 | 安全指引 | 58 |
| 附錄一 | 課程設計例子 | 60 |
| 附錄二 | 互聯網資源 | 71 |
| 附錄三 | 教師閱讀書目 | 75 |
| 附錄四 | 學生閱讀書目 | 85 |
| | 詞彙釋義 | 89 |
| | 參考文獻 | 93 |
| | 課程發展議會－香港考試及評核局視覺藝術科委員會(高中)及 轄下工作小組委員名錄 | |

引 言

教育統籌局(教統局，現改稱教育局)於二零零五年發表報告書¹，公布三年高中學制將於2009年9月在中四級實施，並提出以一個富彈性、連貫及多元化的高中課程配合，俾便照顧學生的不同興趣、需要和能力。作為高中課程文件系列之一，本課程及評估指引是建基於高中教育目標，以及2000年以來有關課程和評估改革的其他官方文件，包括《基礎教育課程指引》(2002)和《高中課程指引》(2009)。請一併閱覽所有相關文件，以便了解高中與其他學習階段的連繫，並掌握有效的學習、教學與評估。

本課程及評估指引闡明本科課程的理念和宗旨，並在各章節論述課程架構、課程規畫、學與教、評估，以及學與教資源的運用。課程、教學與評估必須互相配合，這是高中課程的一項重要概念。學習與施教策略是課程不可分割的部分，能促進學會學習及全人發展；而評估亦不僅是判斷學生表現的工具，而且能發揮改善學習的效用。讀者宜通觀全局，閱覽整本課程及評估指引，以便了解上述三個重要元素之間相互影響的關係。

課程及評估指引由課程發展議會與香港考試及評核局(考評局)於2007年聯合編訂，並於2014年1月作首次更新，以落實新學制檢討中有關高中課程及評估的短期建議，務求讓學生和教師盡早受惠；而是次更新則包括新學制中期檢討中課程及評估的其他建議。課程發展議會是一個諮詢組織，就幼稚園至高中階段的學校課程發展事宜，向香港特別行政區政府提供意見。議會成員包括校長、在職教師、家長、僱主、大專院校學者、相關界別或團體的專業人士、考評局的代表、職業訓練局的代表，以及教育局的人員。考評局則是一個獨立的法定機構，負責舉辦公開評核，包括香港中學文憑考試。委員會成員分別來自中學、高等院校、政府部門及工商專業界。

教育局建議中學採用本課程及評估指引。考評局會根據學科課程而設計及進行各項評核工作，並將印發手冊，提供香港中學文憑考試的考試規則及有關學科公開評核的架構和模式。

¹ 該報告書名為《高中及高等教育新學制——投資香港未來的行動方案》，下稱「334 報告書」。

課程發展議會及考評局亦會就實施情況、學生在公開評核的表現，以及學生與社會不斷轉變的需求，對學科課程作出定期檢視。若對本課程及評估指引有任何意見和建議，請致函：

香港九龍塘沙福道19號
教育局九龍塘教育服務中心西座3樓W326室
教育局課程發展處
總課程發展主任(藝術教育)收

傳真：2590 6763

電郵：ccdoae@edb.gov.hk

第一章 概論

本章旨在說明視覺藝術科作為三年高中課程選修科目的背景、理念和宗旨，並闡述本科與初中課程、高等教育，以及就業出路等方面如何銜接。

1.1 背景

香港特別行政區政府於二零零零年通過教育統籌委員會的建議，採用三年高中和四年大學學制，以便推行更靈活、連貫和多元化的高中課程。經過一段時期的公眾諮詢後，教統局在二零零五年出版的「334 報告書」中，決議於二零零九年九月開始實施高中課程。

視覺藝術科是藝術教育學習領域的其中一個選修科。承接基礎教育為學生提供的視覺藝術發展，高中視覺藝術科課程是一個為期三年的課程，讓有意以視覺藝術科作為選修科，並參與公開評核的學生修讀。高中視覺藝術科的公開評核，取代香港中學會考視覺藝術科及香港高級程度會考視覺藝術科的公開考試。《視覺藝術課程及評估指引(中四至中六)》(2007)是一系列為高中課程而預備的文件之一，建基於上述「334 報告書」提出的高中教育目標，以及自二零零零年起發表的其他有關課程及評估改革的文件。

本視覺藝術科課程建基於二零零三年公布的《藝術教育學習領域：視覺藝術科課程指引(小一至中三)》，旨在幫助學生獲得藝術及美感經驗、知識、技能、價值觀和態度。本高中視覺藝術科課程在下列幾方面，有別於高中教育的美術與設計科課程綱要：

- 採取開放及具靈活性的課程架構，以主要概念、技能、價值觀和態度為不可或缺的藝術學習要素，取代以考試為主導的課程綱要；
- 兼重藝術²評賞及藝術創作兩方面；
- 更重視學習藝術的情境因素；及
- 強調藝術對學生心智發展的幫助。

²在本課程中，「藝術」一詞即指「視覺藝術」。

1.2 課程理念

視覺藝術科作為高中教育的一個科目，它可以發揮學生的審美和藝術潛能，培養學生正面的價值觀和積極的態度，為其自身發展及香港的社會發展奠定良好的基礎。香港同時受到本地、中國內地及西方藝術的影響，是一個具有多元文化的地區。因此，重新發現中國藝術傳統，與亞洲藝術及其他文化情境的聯繫，變得越來越重要。香港高度滲透著資訊及通訊科技。電子科技，以及大量來自互聯網絡、數碼科技及印刷媒體的視覺資料不斷湧現。香港的年輕人需要有良好的理解能力，才能詮釋這些現象。通過藝術的學習，可滿足社會對藝術、創意與智能的特別需求，也讓修讀本科的學生在填補創意人才的需求方面，能處於有利的位置。

以下為學習藝術的理據：

- 從美感經驗中獲得的力量和感染力，能提升生活質素。藝術蘊含物質、文化和精神三方面的生活經驗，在促進學生全人發展中可以擔當極其重要的角色。藝術可通過有別於語言系統的意義解讀方法，成為另一種重要的傳意體系。藝術的學習還可以幫助學生探討某些未能以其他方式來探究的課題，諸如對世界及人文經驗的領悟和態度等。
- 學習藝術，可以幫助學生發展相關的認知能力，藝術能激發學生的想像力及對事物從不同的視點觀察與詮釋。藝術的學習可以促進學生對「非對即錯」思維模式以外的探索，從而得以靈活處理多角度的觀點、對模糊處境作出判斷、理解部分與整體的關係、解決質素的問題，以及提升自我監控和自覺反思等個人潛能。
- 學習藝術，可以發展學生個人與社會的價值觀。人們可以通過藝術創作與別人分享自身的價值觀與文化觀，因此藝術是人與人互相了解的其中一個有效方法。學生在學習和接觸多元社會和文化情境的藝術作品時，將有助培養他們對他人及其文化的關心和欣賞。
- 藝術和其他學習領域之間的跨課程聯繫，可以確保課程之間的連貫性及完整性，並藉此強化學生的學習成效。例如在藝術評賞時，學生將自己對藝術作品的原初感覺和思想轉化成語言文字，幫助其詮釋藝術，並讓別人明白自己的感受和思想。在藝術評賞時所學習到的語言技巧，亦會提升學生在其他科目上的學習效果。同樣，閱讀、寫作及

說話語言技巧的發展，也可以提升學生與教師及同儕之間研習和討論藝術的能力，從而加強他們的批判性欣賞和藝術創作的 ability。藝術的知識和技能－例如視覺元素、組織原理、觀察技巧、藝術評賞技巧等－均可以加強和應用於其他科目的學習上，例如文學、通識教育、設計與應用科技，及應用學習等。

- 學習藝術，可以培養及發展年輕人的審美潛能和幫助他們參與香港高速發展的創意工業。大部分的創意工業都與藝術有關，包括專業藝術、視覺傳意、時裝、工業設計、室內佈置、創意工藝、博物館與畫廊策畫展覽、新聞攝影、廣告、電影與錄像製作、藝術和電影評論、建築、文化歷史等。本科學習包含廣泛的藝術形式，學生可以從中選擇範圍來研習，例如以設計作為其個人作品集的研習焦點，藉此為他們將來進修或職業發展作準備。
- 從學習藝術發展出來的相關技能與能力，可以多方面應用於日常生活與工作上。例如視覺傳意技巧有助在工作上更清楚地表達自己的意念；提升個人的敏感度和觀察能力，使人更懂得關注視覺上的細節，從而有助於對生活質素的提升。

1.3 課程宗旨

視覺藝術科課程旨在使學生能夠：

- 豐富他們的美感和藝術經驗；
- 加強具審美和明辨性思考³的欣賞，及創作不同形式的視覺藝術作品的 ability；
- 透過自主和開放的藝術學習探究過程，發展感知能力、共通能力、多角度觀點，以及後設認知能力；
- 透過探究多元文化藝術，加強對文化及跨文化的了解；
- 培養個人情操、正面的價值觀和積極的態度、自我身分以及其對社區、國家、世界的投入感；以及

³註：過去譯作「批判性思考」。2015年起，建議使用「明辨性思考」作為 **critical thinking** 的中譯，以強調其要義是謹慎思考，明辨分析。為保持課程文件用語的一致性，所有於2015年或以後更新的中、小學課程文件均會相應更新。我們理解其他華語地區的教育專業部門及群體多採用「批判性思考」或「批判思維」，我們將按需要予以註明。

- 獲得基礎學習，以備日後有機會繼續接受與藝術和創意工業有關的教育，並從事相關的工作。

1.4 與初中課程及中學畢業後出路的銜接

高中視覺藝術科課程建基於基礎教育的視覺藝術科課程，為學生提供一個具連貫性的課程，以拓闊並深化學生的藝術學習經驗。

在基礎教育階段，學生透過整合三個學習範疇：視覺藝術評賞、視覺藝術創作和視覺藝術知識的主題單元學習，以達到視覺藝術科課程的宗旨和四個學習目標。在教師的指導和透過師生之間的互動學習下，預期學生應能掌握基礎的藝術知識，包括形式知識，藝術評賞及藝術創作的技能和經驗等。

在高中階段，通過*視覺藝術評賞*和*視覺藝術創作*，進一步發展學生的藝術能力。本課程鼓勵學生加強研習藝術的廣度和深度，獨立投入探討藝術在情境脈絡中不同層次的意義，從而將知識、經驗和技能轉化到其他的學習上。(有關進程，可參閱第三章。)學生在高中階段，選擇修讀視覺藝術科對他們日後的發展有著長遠的影響；能令他們為藝術、學術、智能各方面作進一步的發展，以及為其將來在升學和就業上建立穩固的基礎。高中視覺藝術科與其他範疇不同科目的學習往往緊密相聯，修讀本科同樣有助學生在不同領域取得進一步的發展。以下對有關方面作舉例說明。

視覺藝術科與音樂科、設計與應用科技科，或與應用學習課程一起學習，可為學生在創意工業發展上建立基礎，例如時裝設計、產品設計、室內設計、形象設計、視覺傳意、廣告，及多媒體、網頁、電視、舞台和電影製作等，有所裨益。

將視覺藝術科與其他科目／學習領域的學習互相配合，可以大大提升學生在廣泛領域上的發展。例如：

- 藝術創作和評賞的知識與技能，以及藝術評賞的寫作，與語文科的學習互相配合，有助學生在藝術行政、比較文學、劇本和創意寫作、藝術評論和大眾傳播媒體等方面的發展；
- 美感和藝術創作能力，與物理科的學習互相配合，有助學生在工程學和建築學方面的發展；
- 藝術情境的知識和理解，與歷史科的學習互相配合，有助學生在美術史

和人類學方面的發展；

- 藝術欣賞和藝術創作的經驗，與心理學的學習互相配合，有助學生在藝術治療方面的發展；及
- 對空間的感知能力和直接觀察技巧，有助學生在地理學方面的發展。

高中階段視覺藝術科的學習，將會在學生成年後的生活中，擔當著相當重要的角色。學習本科所發展的視覺和語言的溝通技巧、觀察力、多角度觀點和想像力等，皆有助加強學生在日常生活與工作上的表現。在本科學習中所獲得有關情感和審美的敏銳力，同樣有助培養個人的生活品味，豐富其日常生活，並能藉此提高學生對如何追求優質生活的關注。

(空白頁)

第二章 課程架構

視覺藝術科課程架構設定學生在高中階段須掌握的重要知識、經驗和技能、價值觀和態度。學校和教師在規畫校本課程和設計適切的學與教及評估活動時，須以課程架構作依據。

2.1 設計原則

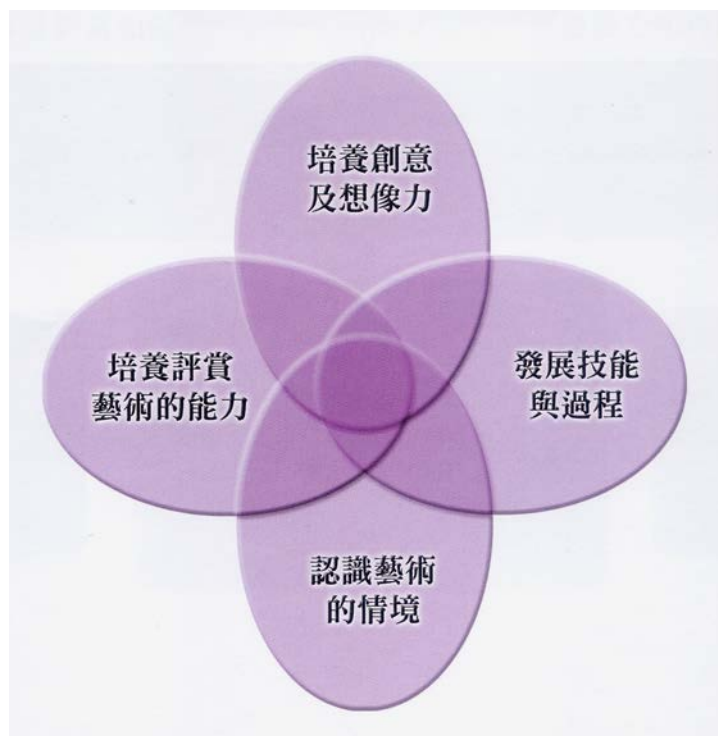
高中視覺藝術科課程的設計建基於下列原則，並與《高中課程指引》(2009)所提出的建議一致。

- 切合藝術的本質和特性，及確保課程的連貫性；
- 以關注學生的學習為主要考慮，採用以學生為本的課程取向；
- 建基於學生在基礎教育視覺藝術科課程所發展的知識、經驗、技能、正面的價值觀和積極的態度；
- 求取在藝術學習的廣度與深度之間的平衡，藉以促進學生繼續升學及就業方面的發展；
- 強調結合理論與實踐的學習的重要性；
- 提供靈活性以照顧多元化學習的需要；
- 發展學生學會學習的能力，以促進其獨立學習的成效；
- 確保課程與評估緊密配合；以及
- 考慮課程在本地教育情境下推行的可行性。

2.2 學習目標

為實現課程的宗旨，藝術學習活動須按四個主要學習目標而設計，見圖2.1。

圖2.1 四個主要學習目標



- **培養創意及想像力**

透過積極參與藝術的評賞與創作，讓學生發展一些新穎和不同的藝術表現方法，從而提升其想像力、創意和表現能力。學生可以利用藝術作品表現某些與他們自己、周圍環境與及藝術家作品相關的主題和課題。學生同時可學習對藝術家的作品從不同或嶄新的角度進行評賞。

- **發展技能與過程**

透過本課程的學習，讓學生學習利用視覺語言、多種的藝術表現形式、物料和技術從事藝術創作。在創作和表達意念的過程中，學生可以發展其語言描述、分析、溝通等技巧，並藉此培養自己不斷探索和試驗的積極態度。

- **培養評賞藝術的能力**

透過本課程的學習，讓學生在學習了解藝術作品的同時，亦培養對藝術作品作出批判性、有根據和理性回應的能力。而這些回應則是建基於學生對藝術作品和藝術家的背景資料所作的全面探討，以及參考其個人經驗、教育、文化和個人判斷而來的。

- **認識藝術的情境**

透過本課程的學習，讓學生從自己及他人的情境因素，如美術史、個人、社會、文化、意識形態及政治等方面，學習認識藝術作品的意義和價值所在。

2.3 課程結構及學習重點

視覺藝術科課程可以使學生建構出範圍廣闊的知識，例如對事實及資料的了解、概念、實踐知識、個人信念、視點、領悟；掌握經驗及技能；以及培養價值觀和態度。學生可以透過一個結合了*視覺藝術評賞*和*視覺藝術創作*兩個交錯纏結的範疇的均衡課程，來學習藝術。由於這兩個範疇的關係十分緊密，因此須以綜合統整的方式學習。圖2.2展示這兩個學習範疇的關係。

圖2.2 視覺藝術科的兩個學習範疇



2.3.1 視覺藝術科的兩個範疇

- 視覺藝術評賞

*視覺藝術評賞*泛指學生對藝術作品和藝術現象產生的直接反應，以及對自己或藝術家在不同情境下所創造的藝術作品和藝術現象，所作出批判性欣賞的一切過程。期望學生能夠透過*視覺藝術評賞*去建構知識、發展技能、豐富美感和藝術經驗，並培養個人和對社會的正面價值觀和積極態度。

- 視覺藝術創作

*視覺藝術創作*泛指一切學生從*視覺藝術評賞*、觀察記錄及其它途徑所掌握的知識和經驗，綜合及應用於概念性和實踐性的過程，藉創作多種藝術作品，以表達個人情緒、感覺、展示意念及解決難題。期望學生透過*視覺藝術創作*，掌握控制媒介、物料和藝術語言方面的技巧，藉此豐富美感和藝術經驗，以及從中培養個人和對社會正面的價值觀和積極的態度。

2.3.2 學習重點

圖 2.3 展示*視覺藝術評賞*和*視覺藝術創作*兩個範疇的學習重點，以及讓學生建構知識、獲取經驗和技能、培養價值觀和態度的學習機會。

圖 2.3 學習重點及機會

| | 學習目標 ⁴ | | | | 學習目標 | | | | | |
|--------|-------------------|---|----|----------------------------------|--|---|----|----|---|--|
| | C | S | CR | AC | C | S | CR | AC | | |
| | 視覺藝術評賞 | | | | 視覺藝術創作 | | | | | |
| | 學習重點 | | | | 學習機會 | | | | | |
| 知識 | | | ✓ | ✓ | 學生學習： 了解在不同情境下的藝術家、工藝師及設計師如何運用形式知識去表達情緒、感覺，展示意念及解決難題。 | ✓ | ✓ | ✓ | 學生學習： 意識到形式知識在不同情境下有不同層次的意義，並運用於創作中。 | 應用和綜合在視覺藝術評賞中所掌握的知識來從事創作，以探討個人對世界的反應，抒發情感，表現個人觀點和意念 探討影響學生選擇和探索題材／主題的個人深層感受和經驗 透過視覺和情境方面的研究，發展主題和意念 參與圖像發展的過程 試驗不同藝術媒介及過程（例如繪畫、素描、陶藝、雕塑、時裝設計、視覺傳意、錄像、裝置、新媒體） 參與藝術創作的過程 觀賞自己的藝術作品，並對自己的作品和學習過程不斷反思和評估 |
| | | | ✓ | ✓ | 意識到符號及標記的運用和它們在不同情境的特殊意義。 | ✓ | ✓ | ✓ | 運用物料及技術實現藝術創作的目的，和不斷提升個人的技術水平。 | |
| | | | ✓ | ✓ | 關注個別的藝術風格和觀念。 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | | ✓ | ✓ | 了解藝術作品在觀賞及創作上所處的歷史、社會、文化及科技的情境。 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | | ✓ | ✓ | 發展在不同情境下界定何謂藝術的概念。 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | | ✓ | ✓ | 在考慮情境因素下，描述、分析、詮釋和判斷藝術作品和藝術現象。 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 經驗和技能 | | ✓ | ✓ | ✓ | 發展對視覺環境、藝術作品及藝術現象的個人反應。 | ✓ | ✓ | ✓ | 發展對自己和世界的概念和意念。 | |
| | | ✓ | ✓ | ✓ | 探究藝術作品的表現性或獨特性。 | ✓ | ✓ | ✓ | 選擇及控制媒介、物料、技術、視覺語言，以傳情達意。 | |
| | | ✓ | ✓ | ✓ | 發展感知能力和其他思考能力，例如觀察、聯想、想像及創意。 | ✓ | ✓ | ✓ | 轉化經驗、情感、感覺、知識與意念為視覺形式。 | |
| | | | ✓ | ✓ | 運用明辨性思考分析和詮釋藝術作品和藝術現象。 | ✓ | ✓ | ✓ | 發展對自己藝術學習自我反思的技能和態度。 | |
| | | | ✓ | ✓ | 運用語言和書寫能力以溝通感受和意念。 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 價值觀和態度 | 視覺藝術評賞 與 視覺藝術創作 | | | | | | | | | |
| | 學習重點 | | | | 學習機會 | | | | | |
| | | | ✓ | ✓ | 在兩個範疇的整個學習過程中，學生學習： 追尋藝術的美感及藝術價值，從而培養對個人及社會的積極態度。 | 通過接觸中國及其他文化情境下相關題目／主題的藝術作品／藝術現象，以及在藝術學習過程與他人的互動及協作，探究具重要性的價值觀和積極的人生態度 | | | | |
| | ✓ | ✓ | ✓ | 發展開放和尊重的態度，對待不同文化藝術的不同觀點、功能和重要性。 | | | | | | |
| | | ✓ | ✓ | ✓ | 發掘自己的身分及角色。 | | | | | |

⁴學習目標: CI –培養創意及想像力 SP –發展技能與過程 CR –培養評賞藝術的能力 AC –認識藝術的情境

| | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
| ✓ | ✓ | ✓ | ▪ 培養自己對他人及世界的關注、好奇、敏感、熱誠和欣賞的態度。 |
|---|---|---|---------------------------------|

2.4 視覺藝術評賞與視覺藝術創作的實踐

以下部分闡釋*視覺藝術評賞*與*視覺藝術創作*兩個範疇的實踐，藉以幫助學生達成學習重點。

本課程強調*視覺藝術評賞*與*視覺藝術創作*的整合。此整合方式，讓學生同時擔當觀賞者和創作者雙重的角色，讓學生循環往復於兩者之間，並將理論付諸實踐，以此加強藝術評賞及藝術創作的學習。

2.4.1 視覺藝術評賞：由個人到情境，由觀賞情境到創作情境

藝術欣賞是指觀賞者從自身的感知經驗及直覺出發，藉以感覺和享受藝術作品。藝術批評則要考慮觀賞和創作情境，以及聚焦在藝術作品／藝術現象的詮釋上。本課程所指的*視覺藝術評賞*同時涉及感性和理性方面的反應，以及觀賞者和創作者的角度。

在欣賞及評價藝術作品／藝術現象時，學生可以由欣賞的情境進展至創作的情境。除感性反應以外，宜鼓勵學生探究藝術作品所傳遞的隱含信息。學生須以語言和文字表達他們的感受和觀點，這有助他們明瞭自己及他人的反應，知悉他人的觀點，從而提升個人的認知，並促進價值觀和態度的培養。

學生可參與的藝術評賞活動包括：

- 表象描述—描述是從藝術作品中發現和搜集相關資料的過程。宜鼓勵學生細心觀察和描述藝術作品的特點。在描述的過程中，可以強化學生的專注力和聚焦地觀察的能力。
- 整體感受—由於每個人的經驗及知識都有所差異，因此通過聯想和想像，每個人對某一件藝術作品都會有不同的感受。在初步概略地欣賞一件藝術作品時，宜鼓勵學生自由表達個人的感受和看法，從而促進彼此的交流，及探索不同的觀念。
- 形式分析—形式分析是基於學生對藝術作品的表象描述及整體感受。在形式分析的過程中，宜鼓勵學生：
 - 檢視如何以組織原理將視覺元素組合起來；
 - 檢視作品構圖如何達至某種效果；
 - 分析作品中的圖像來源和所運用的圖像發展策略；

- 辨識用以創作圖像的物料、所採用的技巧及其創作過程；
 - 發現符號與／或標記的運用；以及
 - 辨識藝術作品所呈現的文化或風格特質。
- 意義詮釋—運用從形式分析中獲得的個人經驗和訊息，以及有關藝術作品／藝術現象的情境知識，學生可以回應、討論和詮釋藝術作品在特定情境的意義和隱含的信息。
 - 價值判斷—運用上述過程，學生對作品的重要性和價值提出具理據、感性和整體性的判斷。

上述活動是互相關連及不可分割的，它們既不是各自獨立，其次序也不是不可改變。學生需要有足夠的時間去經驗和對所見的作出回應。學生可以集中於某些範圍／角度作不同的廣度或深度的研究。在藝術評賞的過程中，亦可反覆進行各項不同的活動。

2.4.2 視覺藝術創作：整合由個人經驗與視覺藝術評賞所建構的知識，導向視覺藝術創作

*視覺藝術創作*必須結合藝術評賞及日常生活經驗一併進行。生活經驗可以包括直接或經指引的觀察記錄、感情反應、重要事件的參與、議題及人物的接觸等。藝術評賞及經驗能讓學生獲得藝術創作的意念和概念，因為它能啟發學生的觀賞方式、思考方式和創作方式。

學生宜參與一系列的藝術創作活動，包括：

- 發展主題和意念—通過探討個人的經驗、觀察、對日常生活和自然環境進行研究，以及研習藝術作品／藝術現象，學生可以發展主題／題目、意念、創作方法和發現難題及解難方法，作個人表達、意念展示或難題解決。學生亦可以直接抒發情感和感受，以體驗藝術的感性和理性的特質；
- 發展圖像—選擇合適的表現模式，圖像類型和藝術形式，並運用各種圖像發展策略發展圖像；
- 試驗和探究媒介和技巧；
- 製作藝術作品；以及
- 反思藝術創作過程和成果。

2.5 學習機會

本節會闡述在*視覺藝術評賞*和*視覺藝術創作*兩個學習範疇中，為學生所提供的學習機會。

2.5.1 知識

在視覺藝術科學習的知識，涉及形式知識（視覺語言、藝術形式、媒介、物料和技術）、不同情境中的符號和標記、圖像類型與圖像發展策略、藝術表現的模式、歷史知識和觀賞方式，以及與情境關聯的知識。研習藝術作品和藝術現象是構成藝術評賞和藝術創作過程所必須的。學生可從範圍廣闊的情境中，例如從中國、西方、本地或亞洲，又或是從傳統、現代及當代的藝術作品／藝術現象（例如精緻藝術、應用藝術、大眾藝術）中選擇研習對象。

(1) 形式知識

視覺語言是由視覺元素：線條、形狀、形體、空間、色彩、明暗和質感，以及組織原理：均衡、重複、統一、對比、節奏、比例、重點及動感所組成。視覺語言可以令人聯繫不同的經驗和心理反應，它亦可通過在不同歷史及文化情境中對藝術的詮釋，從而產生不同層次的意義。在基礎教育階段，學生學習的主要重點在於明白視覺語言在物理和心理方面的特性與個人及美感經驗的關聯。學生可以了解到視覺語言在不同情境下會產生不同的意義，並可作個人表達和溝通之用。在高中階段，透過各色各樣的學習活動，學生集中發掘藝術不同層次的意義。

藝術形式和媒介可包括素描、繪畫、版畫、圖像傳意、立體設計、時裝設計、雕塑、工藝、紡織、書法、攝影、印章雕刻、混合性及以科技為主的媒介，例如數碼藝術，錄像藝術、裝置藝術，以及其他新媒介。在基礎教育階段，學生經驗和獲得對不同藝術形式和媒介的初步理解。在高中階段，學生則進一步探究適合用以表達其所選主題／解決特定難題的視覺形式、媒介和技術的獨特表現的素質。

(2) 符號和標記

在日常環境、藝術作品和藝術現象中，經常會應用符號和標記。它們可以用來代表人、物、事件或活動。在高中階段，學生探究存在於眾多藝術作品／藝術現象中的符號和標記，以發展他們對存在於視覺現象中的符號和標記的警覺性和敏感度，以及藉此了解它們在情境中的意義。在*視覺藝術評賞*中，學生學習因應符號和標記所呈現的意義去考慮如何解讀藝術作品。在*視覺藝術創作*中，學生學習探討符號和標記的選取和運用，以及其對作品所產生的傳意價值。

(3) 圖像類型和圖像發展策略

圖像有不同類型，並可由不同的圖像發展策略產生，例如模仿、變形、發展細節、旋轉、倒置，以及簡化等。學生可從多樣化的藝術作品中探究不同類型的圖像外觀，以及它們的不同表現和發展策略。學生更可練習發展圖像，以配合個人的藝術表現。

(4) 藝術表現的模式

為了把感受、概念和意念視像化和物質化，藝術家會利用視覺語言、採用切合他們概念和創作動機的圖像類型和藝術表現的模式－表情、再現和表現，並應用合適的形式、媒介、工具、物料和技術製作藝術作品。在高中階段，學生須充分理解和運用不同的藝術表現模式與形式。

(5) 歷史知識和觀賞方式

在詮釋和評價藝術時，學生需要對與藝術作品相關的歷史知識，以及觀賞藝術的方式有所認識。歷史的情境是藝術由過去到現在的演化。歷史知識包含藝術家和他們所身處的社會的歷史、藝術發展的因素，以及個別藝術作品的產生背景。觀賞者有足夠空間對藝術作品作個人詮釋，但藝術家對本身創作意圖的描述，亦有助於詮釋藝術作品。再者，對藝術作品／藝術現象被觀賞和創作時所處的文化情境的認識，對詮釋作品也會有幫助，因它涉及信仰、宗教、風俗等因素，這些因素對於不同情境下觀賞方式的形成有一定程度的影響。學生宜參考在歷史中的不同觀賞方式，發展個人的意念和觀點。

(6) 情境關聯

所有藝術作品均於不同情境中被創作和觀賞，例如個人、社會、技術、文化和歷史情境。在決定一件藝術作品的意義時，觀賞者是主動的參與者。若要懂得觀賞，學生須結合個人經驗、情感、感受與知識去欣賞、詮釋和評價藝術作品和藝術現象。藝術作品的意義並不局限於藝術家意圖表達的意義，它可以聯繫到其他文本、人物、零散的資料，以及因觀賞者的領悟而產生不同的意義。因此，對任何藝術作品的觀賞都容許觀賞者有一連串的詮釋，而每種詮釋都會顯示藝術作品的不同面貌。所以，詮釋強調的不是其中的誰是誰非，而是其是否合理、具說服力、能增益知識的，以及富啟發性。學生同時須要綜合和應用其關聯情境的知識，以探討情感和發展個人的意念，作藝術的創作。

2.5.2 經驗和技能

在高中階段，學生應豐富他們的經驗，以發展個人情感、感受、意念、概念及藝術性的表現方式。經驗可包括由日常生活中所獲得的一般經驗，由自然及人造環境而來的美感經驗，以及由藝術作品、藝術現象和藝術作品製作過程中所擷取的藝術經驗。學生應學習將一般經驗及美感經驗轉化成藝術經驗，藉以進行藝術評賞和藝術創作。

為發展觀賞方式、思考方式和創作方式，學生宜不斷提升相關的技巧，例如觀察、表達、聯想、移情及想像；以及藉通過語言文字傳遞其對藝術作品、視覺環境和視覺文化的感性反應、客觀分析和理性詮釋，以發展個人的明辨性思考能力。

學生須探究和研習不同媒介、物料、技巧和程序，以期能在藝術製作中作出合適的選擇和操作。學生須選擇適合於自己藝術創作的媒介和物料，並逐漸提升其使用的技巧和技能。

2.5.3 價值觀和態度

藝術是有效幫助學生體驗自己及其他文化的途徑。學生可以透過藝術作品了解自己的國民身分，以及培養其對改善國家與社會的承擔，因此，接觸藝術是讓學生了解祖國及其他地方文化情境的重要途徑。學生通過不斷探究在藝術作品／藝術現象中傳達的信息，以及在課程學習中與同儕及教師的互動交流他們對作品的回應，可以從中探究一些議題，及其中的價值觀和態度。學生學習以開放和尊重的態度看待不同藝術的觀點，亦可以學習理解藝術在不同情境下的功能和重要性。學生可以發展自己對他人及世界的關注、好奇、敏感、熱誠和欣賞的態度；學生也可以探索某特定時段和地域的藝術家、工藝師、設計師、藝評家及其他人士的貢獻。發展正面的價值觀和積極的態度對學生的全人發展非常重要，教師必須在學與教中考慮此學習點。

2.6 廣泛的學習成果

廣泛的學習成果將聯繫課程的學習重點。這些學習成果能展示學生在藝術評賞和藝術創作的學習中表現的素質，以及描述其在評估中可觀察得到的學習表現。評估應在學習過程中及學習階段結束時進行。圖2.4展示廣泛的學習成果。

圖2.4 廣泛的學習成果

| 視覺藝術評賞 | 視覺藝術創作 |
|---|--|
| <p>學生能夠：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 使用適當的辭彙，表達其對視覺現象、藝術作品／藝術現象所產生的印象； ● 聯繫視覺元素之間、圖象之間及焦點之間的關係，對視覺現象、藝術作品／藝術現象作出描述； ● 進行對評賞對象的形式分析，並對視覺元素和其組織所產生的美感、風格及符號信息，表達個人的感受和意見； ● 辨識不同文化、地域、時代、藝術家的創作風格和涵義； ● 運用不同社會、文化、歷史及其他相關知識，以詮釋藝術作品／藝術現象在不同情境的意義； ● 判斷某情境的主題與形式是否配合，以及該藝術作品在當下及創作情境中的信息／用途、價值或重要性； ● 使用口述、對話及文字等表達方式作藝術評賞；以及 ● 在師生互動的學習形式中，結合描述、分析、詮釋及評價，用以補充或調整評賞的話語。 | <p>學生能夠：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 透過運用觀察、經驗、想像、科技及其他技能，發展基於個人感情和意念的主題、與社會動態相關的議題或從中發現難題； ● 轉化由評賞所得的經驗和知識，包括分析、詮釋及符號的選擇，從而成為創作／解難的實踐； ● 因應主題／特定的難題，選擇適當的視覺語言、物料、媒介、工具及技法； ● 展示個人對所選的視覺語言、物料、媒介、工具和技巧有基本的操控能力； ● 選擇和運用適切的技法、觀點、意象和藝術形式，以作獨特和具創意的傳情達意／難題解決； ● 在師生互動的過程中，以開放的態度，運用恰當的藝術辭彙、概念及理論，比較及對照自身與他人作品的藝術質素； ● 相應地調整各自的創作； ● 展示個人對周圍生活環境及歷史情境的關懷；以及 ● 綜合和運用從各種藝術形式及其他相關學科中學習得來的觀點及經驗。 |

(空白頁)

第三章 課程規畫

本章就第二章所介紹的課程架構，闡述有關原則，以協助學校與教師因應學生需要、興趣和能力，以及學校實際情況，從而發展一個靈活而均衡的課程。

3.1 主導原則

學校須設計一個強調學生在學習過程中作主動角色，及具連貫性的校本課程。當規畫及發展其高中視覺藝術科課程時，學校及教師宜考慮下列各點：

- 確保與初中視覺藝術科課程的銜接，為學生提供有效的進程；
- 發展一個能引導學生邁向自主及獨立模式學習的課程；
- 為發展學生的藝術能力、明辨性思考能力、溝通能力、創造力、學會學習的策略、以及正面的價值觀和積極的態度，訂定清晰和可達成的課程目標；
- 規畫及設計適當和有目的的課業、活動及教材，以達成課程目標；
- 考慮學生的強項、興趣和學習步伐，設計合適的學與教活動和評估模式，從而照顧學生的多元化學習需要；
- 設計合適的評核課業，使學生了解自己的學習進度，並適時提供資料以調節學與教所需；
- 考慮到公開評核的安排⁵，以作適當的時間和資源分配；
- 發展及善用學習資源，以配合學生的需要；以及
- 分配足夠的課時並有效運用，以促進學習。

3.2 課時分配

學校需要提供充足的課時給予選修視覺藝術科的學生。在三年高中課程中，應分配百分之十的總課時(即約為二百五十小時)⁶予視覺藝術科的學習。

⁵視覺藝術科的公開評核包括校本評核(50%)和公開考試(50%)。校本評來包含研究工作簿(20%)和藝術作品(30%)，而公開考試則包含藝術評賞(10%)和藝術創作(40%)。

⁶通識教育科及每個選修科目的課時以 250 小時（或總時數的 10%）作為規畫的參考，學校可自行作彈性分配，以促進學與教的成效及照顧學生的需要。

「250 小時」是規畫各選修科目的參考基數，以滿足本地課程的需要，並符合國際基準。為了照顧學校不同能力和興趣各異的學生，特別是能力稍遜的學生，我們以往建議學校採用「270 小時」作初期規畫，讓教師有更多時間嘗試高中課程的各種教學方法。若以每一個選修科目佔總時數的 10% 計算，則 2,500 小時是三年高中課程規畫的基礎，這時數貼近實況，亦與學校於短期檢討階段的意見一致。我們亦建議以 2,400 ±200 小時作為總課時的彈性範圍，以進一步照顧學校及學生的多樣性。

一直以來，學校投放於學與教的時間受多種因素影響，包括學校整體課程規畫、學生的能力及需要、學生的已有知識、教學及評估策略、教學風格及學校提供的科目數量等。學校應運用專業判斷，靈活分配課時，以達到特定的課程宗旨與目標，並配合校情及學生獨特的需要。

舉例來說，假如學校的時間表每星期分為四十課節，建議其中四至五節應為視覺藝術科課堂學習時間。在規畫課程時，為了有效地統整*視覺藝術評賞*和*視覺藝術創作*兩個範疇，課時的編排和運用應具彈性和效能。使用相連的教節或甚至更長的時段，可以讓學生有充分的時間想像、實驗、創作和反思。一般課前準備和課後清理所需的時間亦應計算在內。

3.3 進程

高中視覺藝術科課程是建基於學生在基礎教育下的已有知識。在高中階段，學生應依循一個具連貫性的學習，由尋求多元化藝術經驗進至自選藝術風格的創作；由個人及本地情境至歷史及其他文化情境；以及由教師導引的學習模式至自主的學習。隨著對藝術知識、技能及經驗的同步增長，學生宜更積極投入其個人對藝術的追求。

學習範圍涉及學生對從**多於一種文化情境(優先考慮包括中國藝術)**中，**選擇藝術作品／藝術現象作為研習對象**，並對不同媒介進行實驗。學校亦應鼓勵學生因應個人興趣和能力作進一步的探究，例如可藉更專注地學習某種創作媒介或過程；更廣泛地發展某主題、意念或概念；又或更認真地探索跨學科的學習來達到。

在規劃三年高中視覺藝術科課程時，學校應分配足夠時間讓學生學習相關的藝術知識和技能；以及進行自學如建立創作集和檢視學習進程。在學習的初期，學生試驗各種的媒介和技巧；以及發展選擇合適媒介的能力以進行自己的創作。而在建立作品集時，學生發展所選的主題，並展示其學習的進程。

圖3.1簡述三年課程(中四至中六)的進程：

圖 3.1 進程

| | 視覺藝術評賞的學習 | 視覺藝術創作的學習 |
|----|---|---|
| 中四 | 學生探究搜尋和研究的方法，並將研究伸延到實際的創作上。隨著知識和技能的增長，學生宜逐步邁向個人研習的領域。 教師可擔當導師/顧問角色，為學生在知識和技能上的發展提供指導。 | |
| | 學生獲得在基本藝術概念、藝術分析與評賞的實踐方面的理解。 學生探究、欣賞及評價一系列多元化情境的藝術作品。 | 學生試驗各種的媒介和技巧。學生從媒介的選擇和應用中，加強發展其獨立性和操控能力，並從中掌握創作的技巧。 |
| 中五 | 學生透過搜尋和研究文本和視像材料，選擇自己感興趣的課題／主題，並和教師討論其個人作品集的發展。 教師可作為一位促導者，刺激學生發展意念、概念和主題，從而幫助學生建立其個人的作品集。 | |
| | 藉著師生互動，學生運用歷史及其他藝術知識以支持他們對藝術作品／藝術現象的分析與詮釋。 學生須探究蘊含於不同形式的藝術作品／藝術現象中的多元化社會和文化的概念。 | 通過對藝術作品／藝術現象的評賞，學生在選擇表現模式、圖像創作策略、藝術形式、媒介、物料、技巧與技術中獲取洞察力，以適切地於創作中表現信息。 |
| 中六 | 學生須更獨立自主和有能力去選擇他們自己感興趣的學習焦點。 教師可以成為學生的諍友，鼓勵他們不斷反思，以及在有需要時提供加強學習的協助。 | |
| | 學生運用他們的歷史知識及其他知識，理解從不同角度選擇藝術形式，以及蘊含於不同情境的藝術作品／藝術現象細節裡的信息。 | 學生在表達創作意念上更有進步，包括有更高的能力、更獨立地運用某種媒介或表現手法作具個性或獨特的創作。 |

附錄一提供了兩個學與教的設計例子，當中展示涵蓋高中視覺藝術科學習範圍的建議，並使學生能獲得多樣化的學習經驗、知識和技能。

3.4 課程規畫策略

當計畫校本課程時，教師可考慮採用以下的規畫策略來促進學與教。

3.4.1 以單元設計整合藝術學習範疇

以主題或相關概念的單元整合視覺藝術評賞與視覺藝術創作這兩方面的學習，有助學生同時擔當觀賞者及創作者的雙重角色，以致更有效地聯繫藝術的學習。單元主題能為學習提供一個廣闊及有幫助的學習焦點，讓學生實踐跨學科和對事件、議題、概念、態度、價值觀等作深入的探討。以基於學生的個人經驗或日常生活事件為主題的單元設計，亦將更易把課堂學習與

學生的真實生活體驗聯繫起來，使學習變得更有意義。學生宜與教師討論他們有意選擇探索的主題，尤其是為校本評核而發展的作品集。圖3.2提供一個主題式單元設計以作參考。

圖 3.2 主題式單元設計例子

| 課時 | 主題及課題 (針對藝術評賞及 創作的焦點) | 學習重點 | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
|----|-----------------------------|------|-----------------|---------------|--------------------------------|
| | | | | 表現 + 主題 | 製作 + 媒介、物 料、技法的 選擇 |
| | 主題 1 / 課題 1 | | | | |
| | 主題 1 / 課題 2 | | | | |
| | 主題 1 / 課題 3 | | | | |
| | | | | | |
| | 主題 2 / 課題 1 | | | | |
| | 主題 2 / 課題 2 | | | | |

3.4.2 邁向自主學習

為達至終身學習的目標，應鼓勵學生逐步邁向自主及獨立模式的學習。教師應視個人觸及的學習途徑為學生學習經驗中不可或缺的部分。在高中課程的初期，教師可發展較有系統和預設主題的單元，以幫助學生從中獲得學習技巧，並藉此擴闊學生的藝術學習經驗。隨著學生藝術學習的能力日漸提升，教師應協助他們投入獨立和個別探討的藝術學習活動（有關如何協助學生邁向自主學習的建議，請參閱3.3段）。幫助學生了解他們的學習需要，以及讓他們決定與此相配合的學習內容、時段和方法，從而建構知識、發展技能和培養正面的價值觀，以達至實踐終身學習的成效，是至為重要的。

3.4.3 照顧學生的多樣性

學生的能力、興趣、學習方式，和社會及經濟背景均有所不同，因而衍生學生的多樣性。為了照顧學生多樣化的學習需要，學校應就此設計合適的學與教、及評估的活動。課程應同時兼顧個別在藝術方面有特別才能和一些在藝術學習動機較低及能力較弱的學生。如延展有能力的學生的學習以超越課程的基本要求，或讓學生專注於他們特別關注的範圍，例如藝術的種類、表現的風格、或在某個文化情境中的藝術。更重要的是，教師應為學生提供足夠的機會讓其在藝術作品／藝術現象、媒介、物料、技巧和主題／課題等中作出選擇，好使他們能有更好的學習和表現。

3.4.4 擴展學習機會

學習於何時何地都在進行。為擴展學習，學校應引導學生於課堂內外進行全方位學習。全方位學習可以為學生提供真實的情境及廣泛的接觸面。學習經歷來自不同的學習環境，例如課堂、學校、家居及社區等，彼此之間相輔相成，互為補足。例如學生可以參觀藝術展覽或集體參與社區藝術活動，從互動性藝術欣賞而引發討論和藝術創作。學生亦可以選擇研習人工製品，例如利用在生活環境中搜集得來的某些設計品，去發展其個人作品集。

3.4.5 整合跨藝術及其他學習領域概念性的學習

宜提供機會使學生可以將他們在不同藝術的學習活動及其他學習領域中所獲得的概念及經驗，整合到視覺藝術科的學習上。例如，學生可探討一件藝術作品的文化與歷史情境，以詮釋其意義。教師可以讓學生接觸不同的學習環境，並提供機會讓學生聯繫他們的藝術經驗，例如音樂及舞蹈的節奏、電影及音樂的時間、舞臺劇的光影，藉此加強學生對視覺藝術的情感、認知和概念方面的了解。

3.4.6 整合評估與學習

評估是課程不可或缺的組成部分。在規畫校本視覺藝術科課程時，評估須與學習重點、學習活動、課業、專題研究計畫和教學法等一致配合，以確保連貫性，並藉此推廣促進學習的評估。校本評核應確保學習與評核之間有具意義的連繫。此外，教師須讓學生清楚知道評估的方向、模式（進展性和總結性）與準則，與之商討並達成共識，以期幫助他們學得更好。

3.4.7 有效運用學習時間

為了更有效地運用學習時間，學校有需要於正規上課時間表作彈性和有創意的規畫。例如學校可將長課節或長短課節相結合，讓學生有足夠時間學習、反思及評估。教師可以有效利用課時作整班教學，支援獨立學習，以及個別指導學生發展作品集，作為校本評核之用。教師宜鼓勵學生在課時以外進行個別研習，從而豐富個人、美感及藝術經驗。

3.5 課程統籌

3.5.1 工作範疇

在統籌校本課程時，教師應就下列各方面作出考慮：

(1) 了解課程及學習情境

- 了解《高中課程指引》(2009)和本課程及評估指引，配合中央課程，以發展校本課程；
- 了解學校的願景和使命、優勢和政策、以致學生的能力和興趣；以及
- 了解社區文化和社會在轉變中的需要。

(2) 規畫與推行課程

- 設計和推行教學進度及教學單元，以幫助學生達至本科的課程宗旨及學習重點；以及
- 設計評估模式和課業，以提倡促進學習的評估模式。

(3) 檢視課程

- 透過不同途徑收集數據和分析學生學習的實證，持續地檢視視覺藝術科課程；以及
- 因應評估所得的資料和按照社會轉變的需要，調適課程。

(4) 發展資源

- 發展及組織廣泛的學與教資源，讓學生可以隨時使用；
- 善用學校和社區資源，促進學生學習；以及
- 探討資訊科技的運用，以擴充學與教材料的來源和可用資源(有關資源運用的資料，請參閱第六章)。

(5) 建立專業能力

- 緊貼最新課程發展、教學策略及學科知識；以及
- 透過面談或電子方式建立校際網絡，以促進彼此間的支援。

3.5.2 不同人士的角色

視覺藝術科教師、藝術教育學習領域課程領袖／視覺藝術科主任，校長／副校長／課程領袖及家長在校本視覺藝術科課程的規畫、發展及推行各方面擔當不同的角色。各人的共同協力，對本科課程的發展及統籌尤為重要。

(1) 視覺藝術科教師

- 緊貼課程、學與教策略及評估實踐的最新發展；
- 對校本視覺藝術科課程的發展、推行和檢視作出貢獻；
- 發展學生全面的潛能和激發學生學習藝術的動機，並幫助他們發展有效和獨立的學習；以及
- 積極參與專業發展、同儕協作和專業交流。

(2) 藝術教育學習領域課程領袖／視覺藝術科主任

- 訂立明確的校本課程發展方向，並領導和規畫校本視覺藝術科課程；
- 監察視覺藝術科課程發展的進度，並在有需要時加以調適；
- 促進視覺藝術科教師的專業發展；
- 與本科教師召開會議，討論與課程及專業發展相關的事項；
- 促進本科知識和學與教策略的專業交流；以及
- 善用校內和社區的資源。

(3) 校長／副校長／課程領袖

- 明瞭學生的需要及藝術學習的重要性；
- 考慮學生的需要、學校的情境和中央課程架構的要求，規畫課程、教學和評估政策；
- 協調各學習領域課程領袖和學科主任，為課程發展和統籌訂定明確的目標，同時推動教師之間的協作文化；
- 支持藝術教育學習領域課程領袖、視覺藝術科主任和教師發展校本視覺藝術科課程；
- 向家長清晰地傳達藝術教育的重要性；以及
- 與其他學校、不同社區組織及機構管理階層建立網絡，從而促進校本視覺藝術科課程的發展。

(4) 家長

- 支持校本視覺藝術科課程的發展；以及
- 了解藝術教育的重要性，並鼓勵其子女持之以恆地學習藝術。

有關學與教和評估策略進一步的建議，請參閱第四及第五章。

(空白頁)

第四章 學與教

本章就視覺藝術科課程的有效學與教提供指引和建議。本部分應與《高中課程指引》(2009)第三冊一併閱讀，以便了解以下有關高中課程學與教的建議。

4.1 知識與學習

對知識與學習的看法，將影響學生學甚麼和怎樣學。視覺藝術科的知識可視作以不同形式存在，如美術史中基於直接觀察而獲得有關事實的知識；美學上的理論知識；根據事實和理論推行出來的知識，例如對藝術品所作的判斷、涉及個人操作技術、材料和工具方面經驗的實踐知識；以及包括個人經驗及難以確定的其他因素，如個人的信念、不同觀點和價值體系的個人的知識(例如對一件藝術品的欣賞和詮釋)等。只有將知識聯繫和應用，知識才具有價值。知識會因時間而改變，亦受文化所制約。

學習是一個建構知識的過程，可以通過不同方式發生，例如從獲取、實踐、和透過互動及與他人協作等。視覺藝術科課程著重幫助學生建構其個人藝術知識的需要，及因應不同的目的，發展學生評賞藝術及實踐藝術創作的的能力。因視覺藝術科學習包含不同形式的知識，所以必須為有效的學與教選擇適當的教學取向及策略。

現今教師擔當著不同的角色，他們應將教師和學生的角色清楚地描述。在直接傳授時，教師是一位知識的傳授者或技術的指導者；當採用探究教學取向時，教師則成為一位促導者，幫助學生尋找資訊，尋求解決問題的方案，及幫助學生反思他們的學習。在採用共同建構知識的教學取向時，教師和學生在學習的社群中可成為學習的伙伴。所有的教學取向皆聯繫著過程，並視學習為成果。無論採用甚麼教學取向，學習者均應積極參與，以建構屬於自己的知識。

下文概略說明一些有效地推行學與教的基本原則，以及建議學與教取向及策略，讓教師參考。

4.2 主導原則

為進行有效的學與教，應考慮下列原則。

4.2.1 了解學習的方向和目標

為引導學生的學習及促進學生積極的參與，尤其是在學生進行自主學習時，教師應幫助學生清楚了解學習的方向和目標。再者，教師和學生都必須清楚知悉每一項學習活動的學習目標。教師亦應更具彈性，以應付難以預料的需要、鼓勵學生建構個人的知識及照顧非預期的學習成果。

4.2.2 建基於已有知識

學習活動應建基於學生的已有知識和經驗上，並幫助他們提升智能水平至預期以上的表現。學生要將過往和現在的知識，及課堂所學與外間世界互相聯繫。

4.2.3 促進理解的教學

教與學應該是為幫助理解知識而設計。學生應將不同形式的知識內化，並且轉化成工具，以達至智性的功用——解釋、詮釋、評價和創作藝術——並將所學應用及聯繫到世界的其他方面。

4.2.4 採用不同教學法

教師宜因應不同的學習目的而採用不同教學法。這包括以直接傳授方式教學：主要由教師傳遞知識給學生；以探究式教學：著重由學生自己發現事物；及共同建構知識方式教學：視教師和學生為學習社群中的伙伴。教師在選擇採用何種教學取向時，應取得平衡及配合學習的目的和學生的需要，並加強著重培養學生為獨立的學習者。

4.2.5 營造一個互動教室

互動可以促進學習。透過經驗及意念分享讓學生能夠從教師及其他人身上學習，並讓教師知道學生已掌握的事理。因此，教師在教室中建立互動的文化是重要的。互動文化可以透過具鼓勵性的學習氣氛、開放及互相尊重的態度、有效的提問和回饋、學生的積極參與、以及具彈性的分組安排，逐步發展起來。

4.2.6 引發學生投入學習

教師應以不同的方法，引發學生積極投入學習活動，如讓學生選擇自己關心、感興趣和能力所及的事項作為學習焦點；營造正面和互相支持的學習環境，使學生可在其中獲得成功感、鼓勵和尊重；讓學生明白學習是屬於自己的，讓他們負起對自己學習的責任感；或與同儕協作學習，也可使他們學會共同分擔訂定目標的責任，以及共同學習。

4.2.7 照顧學生的多樣性

教師應選擇適當的學與教策略，以照顧學生的多樣性。最重要的是嘗試確保所有學習者的潛能得到最佳的發揮。

4.2.8 運用廣泛的資源

學生和教師應使用廣泛的學與教資源，如互聯網、圖書館、雜誌和報章中的文本和視覺資料，各類影音資料，及藝術館、畫廊或公眾空間的藝術品。

4.3 取向及策略

在高中階段，期望學生接觸多元化的視點，發展個人的觀點、批判性欣賞藝術的能力和技巧；以及在藝術創作中，發展不同方法以表現感情和將意念視象化地展示。如果只是集中發展掌握應用材料的技術或藝術形式的素質都是不足夠的。為了促進有效的學與教，教師應綜合採用不同的學與教取向。其中，須先考慮採用探究式學習和體驗學習的取向，因為這兩種取向著重發展學生個人的觀點，和幫助他們自己建構個人的知識。這兩種取向較為關注個別學習者的需要，並促進自主學習的發展。其他的取向，無論是直接傳授和共同建構知識的學習模式也應該採用，並且與探究式學習和體驗學習融合使用，藉以達成其他重要的學習目的。

4.3.1 取向

(1) 探究式學習

探究式學習是一廣義的用語，它涵蓋了一系列的學與教策略。藉著此學習取向，教師可鼓勵學生積極探究他們有興趣和關心的問題、難題和議題。集中於探究取向通常會導致跨越科目界限的學習，讓學生能理解及發展所建構的知識的相互關係。在探究的過程中，學生可透過分析議題及尋求解決難題的可行方案，發展多樣的觀念、技巧、策略和培養個人正確的態度。探究的成果是建構出新知識。成功的探究式學習有賴於學生的自發性和自我監控，這兩種能力可以幫助發展學生學會學習的技能。

進行探究式學習時，學生和教師須要適時地調整本身的角色。在最初階段，教師可能須要擔當一個比較主導的角色，直至學生在探究過程中達至某一適當的能力水平為止，教師便可改為促導者。教師須留意在這種取向的學習過程中，若介入太多，可能會窒礙探究式學習的進行；但若支援過少，又會引致學生產生不安。

以下是探究式學習的一些特點：

- 探究的問題／難題／議題

所探究的問題／難題／議題，可以是由教師提出，或是由學生在諮詢過教師意見後所設計出來的。有關問題／難題／議題應具開放性，以容納不同的回應、詮釋及解決方案，或可以藉此引發學生的想像力和創意。有關問題／難題／議題也應具足夠的挑戰性，可以引發學生的學習動機及作更高層次的思考，但是，它們又不應過於複雜，以致學生沒有足夠的能力尋找解決方案。教師一定要在開始時便清晰地說明所探究的問題，以確保學生有充分的自由和明確的方向作探究。

例如，在藝術學習的不同階段，學生均會識別出不同的問題和難題，例如「在我的藝術表現中，我想表達些甚麼？」這個問題要求學生在他們的生活環境、視覺日記、記憶等當中找尋靈感，並為一個萌生的意念選擇及整理有關的資料。

學生也需要從藝術家的作品中學習。當遇到感興趣的藝術品時，他們或會提出問題，如「藝術家為甚麼以這樣的方式表達他們的觀點？」、「在這件藝術品中，藝術家是怎樣表達他／她的觀點？」、「我從這藝術家身上學到了甚麼？」和「這件藝術品如何幫助我的藝術創作？」因為藝術品往往容許觀者有不同的詮釋，所以，學生可運用其個人經驗和知識，再找尋證據來詮釋及評價一件藝術品。

在藝術創作階段，學生可提出問題，如「我想說些甚麼？」、「我想如何表現自己的意念？」、「我需要以甚麼藝術形式和甚麼媒介來表現我的觀點？」這些問題可以幫助學生定出探究媒介、技術、材料、視覺元素、圖像發展等相關要素的方向。

學生不時會提出問題，例如「這件藝術品能否傳達我的信息呢？」這些問題能夠幫助學生評估及改善其所作的嘗試。

學生可透過提問，開始進行審美探究，如「每件藝術品都有它的表現目的嗎？」、「甚麼原因使這個東西成為一件好的藝術品？」、「所謂好的藝術，其判斷準則是否不變的呢？」、「藝術家只應該製作從未有過的藝術品嗎？」、「藝術家能否以欺騙或愚弄觀者的意圖，創作出一件好的藝術品呢？」或「當觀者詮釋一件藝術品時，是否必須諮詢藝術家本人的看法呢？為甚麼？」此等問題不可能只有單一的答案。教師可藉此喚起學生關注藝術的哲學層面，鼓勵他們對有關議題進行探究，並建構及發展有關藝術的個人知識。

學生也可以從文化的角度對藝術作深入研究。開始時，可提出的問題如「藝術品如何讓我們認識文化？」、「文化如何影響藝術品的風格？」或「藝術品的功能如何因應其欣賞情境的改變而有所轉變？」

- 探究的方式

探究式學習，可以不同的規模，和使用不同的資源來進行。探究可以讓個別學習者，在分項課業或共同課業中發揮作用。探究可同時使用多種學與教策略，例如直接傳授、正規課堂教學、分組討論或個別輔導等。其間，教師應給予學生充分的時間，深入去學習該如何處理他們期望解決的難題，從而發展知識、技能和有智慧地與藝術品和材料產生互動。學習很多時是重質不重量的，但又常常有這樣的一個誤解，那就是一個充實的藝術課程必須與學生完成工作項目的數量成正比例。其實容許學生運用他們已有的知識，有彈性地按自己的進度和方式來學習，並讓他們尋求自己探究的方法才是最重要。例如，有些學生可能喜歡藉著各種不同的方法探索藝術創作的靈感，如閱讀報章、瀏覽網頁、回顧過去的事件、或試驗材料等；有些學生則可能用工具和材料直接和自由地表達自己強烈的情感。教師須觀察學生的需要，並提供適當的指導、給予充分的時間和空間，讓他們的學習有所進展。

- 探究社群

探究式學習，通常在小組協作中或在有計畫地支持中產生，例如包括教師、同儕、藝術家和社區等等的支持，皆可以促進社群的互動和凝聚力。建立一個探究社群，並在其中作反思、對話或以交談形式為基礎的探究，可以幫助學生對問題／難題／議題作出不同的回應和提出一系列的視點，而且有助學生通過觀摩交流從其他人身上學習。一個成功的探究社群需要成員之間的相互努力，樂意接受教師和同儕的意念為對自己的挑戰，

及重新建構自己的意念和從中作出判斷。一個對藝術有共同興趣，和對討論藝術有共同語言模式的探究社群，可促進學生的參與及加強彼此的學習動機，從而提升團體成員之間的溝通和協作效能，促進他們加強對學習的自主性、自發性和自我反思。

舉例來說，有許多學生，甚至一些教師都很喜愛玩電視遊戲。他們可能為共同的興趣自發地走在一起，建立起一個探究社群。他們可能會討論最新發行的遊戲軟件，某遊戲軟件在圖像方面的美感，或視覺上的衝擊，或討論自己在製作遊戲軟件的一些效果所遇到的技術問題。由於他們每一個人都對此探究範疇具有不同的經驗，及已發展出不同技術和知識，因而在學習社群中都能分別擔當各自的角色。當組員提出問題時，他們能夠輕易地給予個人意見，分享經驗，甚至挑戰不同的想法。這種交流和溝通的方式，能營造正面的氣氛，以發展自主學習，以及加速建構及重建知識的步伐。

- 應用知識的情境

探究式學習，不只是簡單地讓學生提出問題，還讓他們處理及詮釋所發現的東西，及將之轉化為個人知識。學生還須尋找支持自己意念的證據，將之適當地展示出來，並且將訊息和資料轉化成在藝術評賞和藝術創作可用的知識。學生可能會尋找關於藝術家的生平、在某個時期的科學發現、在某個時代中發生的重要事件、在某特定時段及區域的文化中普遍接受的意識形態，並將這些資訊與特定的藝術品聯繫起來，推測藝術家所傳達的信息。探究的過程對學生在藝術的理解，和在創意、明辨性思考能力和溝通能力的發展上，均可以有很大的助益。

例如，在藝術評賞中，學生可運用其對畢卡索的國籍和西班牙內戰(1936-1939)的歷史知識，來詮釋畢卡索的作品《格爾尼卡》(1937)；學生可應用其對中國傳統哲學——儒家或道家思想及文化的認識，來研究山水畫；或以關於相機發明的資料，來研究印象主義畫家的戶外繪畫作品的觀念。

在藝術創作中，學生不只從閱讀或直接傳授中獲得某些藝術媒介和材料質素的知識（例如繪畫與版畫間的分別），還會試驗、感受和觀察，並在適當時將所學習到的應用於自己的創作中。學生也可使用藝術知識來解釋、

詮釋及評價他們自己和同儕的作品，以作出反思和改進。

- 探究式學習的支援

在探究的過程中，即使探究的方法是由學生自行決定的，教師也必須對學生提供支援，以促進學習成效。教師宜考慮各種因素，例如學生的學習動機、背景知識的水平、處理探究的能力、同儕間互動的性質、課業的可行性及時間和資源的限制等，為學生提供適當的支援。

(2) 體驗學習

- 體驗學習，強調學生須直接面對實踐性、社會、個人和研究方面的難題。體驗學習宜與探究式學習一併使用。體驗學習是一個過程，學習者須透過親自進行實踐及反思，從而獲得知識。經驗能在課堂上及課堂以外獲取，如觀察自然及生活環境、參與日常生活的事件、參觀藝術館及博物館、試驗媒材、工具及技術等。要讓體驗學習產生效用，應注意以下的特點：個人的參與、自發性、反思及評價，以及其在學習者身上普遍產生的效果。當採用這一取向的時候，教師須要有適當的安排及計畫。在進行體驗學習時，學生通常經歷下列四個階段的循環：
 - 親自參與而獲得具體經驗；
 - 觀察和反思；
 - 形成抽象觀念；及
 - 在新的情況中試驗／應用。

整個循環可於四個階段中的任何一個階段開始，而循環周期會以連續的螺旋式進行。這學習程序通常由執行一個特定行動開始，然後觀察有關行動所產生的效果。

例如，在藝術創作中，學生可以：

- 藉媒介、工具、技術或視覺元素的試驗，獲得具體的經驗，而這些試驗能滿足美感上的要求，並且達到創作目的。或藉著參與日常生活的活動／事件來獲得直接的經驗和靈感，並採用視像日記、攝影、速寫、錄像或筆記等形式記錄，以便日後用於個人的藝術創作中。
- 觀察及反思他們在實驗或參與事件的過程中所得的經驗，並找出對有

關經驗的初步概念。

- 發展與媒介及視覺元素表現質素和特色的相關概念。這些概念形成的過程，有賴教師和同儕之間的互動交流、或透過教師的直接教學或示範來支持。同時，教師可鼓勵學生藉著其他方法，如閱讀參考書、與同儕互相討論、或與藝術家和藝術品之間的互動來支援其學習。
- 將從活動／事件發展出來的經驗和對視覺語言及知識的理解，應用於自己的藝術表現上。

在體驗學習的過程中，教師可將任何階段重複或者延伸，直至學生準備好探究另一個新的課題為止。

(3) 直接傳授

使用探究式學習和體驗學習，並不排除教師直接傳授的需要。直接傳授，能有效地用於指導學生發掘藝術學習的課題或主題；在藝術創作時作技術示範；在評價藝術品時，提供不同方法或視點的例子；描述對文化現象的分析以供學生參考。不過，這一教學取向的成效，仍取決於學生在學與教的過程中的積極參與。學生須積極地思考展示的資料，教師並須鼓勵他們提出問題，以澄清有混淆的地方，及使用互動交流，尋找出他們對所提供的資料，哪些是已了解或還未明白的地方。

4.3.2 策略

配合上述所提出的，教師能使用不同的策略，來配合學習的目標和學生的需要是十分重要的。某一特定的學習目標，可透過不同的策略來達成。下列建議的策略是提供給教師作參考之用。

(1) 批判性對話及寫作

通過批判性對話，學生可以聽到自己所想及有關其他人對自己所見、所想及所感的反應，由此促進他們提升個人的想法。學生在過程中會聽到或看到不同的視點，讓他們重新調整所思考的問題以加入一些其他人提出的觀點。批判性對話是將藝術作品的創作及詮釋放一個社會情境內。學生會意識到對藝術品的理解，可以取決於他們所參與的對話，而更好的想法及新知識會透過對話及個人的再詮釋而建立。藝術作品實在能引發起無數的對話。

例如，某位學生可能把焦點集中在談論桃樂絲蘭格的相片《移民母親》(1936)中所表達的情感；另一位學生可能尋找這件藝術品的社會和政治背景；而另一些學生則對發展黑白相片的技術更感興趣。所有這些觀點均有助學生對這件藝術品有新的理解。學生透過對話，由自己已有的知識建構及重構知識，從而對事物獲得更深層的理解。

批判性寫作，亦是發展在藝術上不斷改進的思維的有效方式。學生可以藉與書面展示的互動，產生新的意念和調整自己先前的想法。他們可以書面形式與人分享及從別人的回應中學習，他們亦可在互聯網的聊天室或網上日誌的書面討論中學習。

通過批判性對話及寫作手段，學生會經歷一個將所見和所感轉化為語言表達的過程。這種學習經歷可幫助他們探究藝術作品描述性的範疇，釐清及組織他們自己對藝術的想法，這樣可以幫助學生將他們的想法和感情與人溝通，以進一步引領他們改進自己的想法。

教師應嘗試建立一個合宜的學習環境，及妥善分配時間，去支援有關對話的進行。他們可以和學生一同定下規則或指引，鼓勵學生尊重不同的意見和觀點，讓學生明白對話的目的，是為了在學習上獲得新的理解，和學習尊重聽取別人的意見，促進良性的辯論。

(2) 作品集

學生須保存其作品於作品中，使教師和學生能看見學習的進程及讓教師讚賞學生已達成的工作。一個作品集，須要提供有關學生在兩個學習範疇的學習過程的佐證，即是在評賞及創作藝術作品的的能力。教師還可以通過鼓勵讓學生審視初期所作的速寫及錯誤之處，藉以驗證自己的強項和弱項所在，並以另類方式處理藝術作品，從中達成發展個人反思、自我監督和自覺的目的。作品集可以為整個高中階段學生的學習，提供一個持續的評估工具。建立一個作品集需要學生收集初步計畫、草圖、自我評估、同儕和教師的回饋、學生自己喜歡或不喜歡的作品、參考資料和個人作品。教師宜鼓勵學生去做視像日記。視像日記是學生們每日視覺印象、反思、探究和個人對事件或視覺現象的寫作或視像記錄，可作為學生獨立研習的資料庫。其中錄像及攝影，都是觀察和記錄經驗的有效方法。

(3) 創意解難

創意解難可應用於藝術評賞和藝術創作中，以促進創意的發展。創意解難是一個連貫的過程，當中包括可重複的循環程序。換句話說，可返回到較

早前的階段，以獲取額外的意念或更深入的理解，務求在每個步驟都能達到更理想的成果。過程通常包括下列的步驟：

- 識別難題 – 識別一個難題，例如在剛開始的階段，學生感覺學校的環境使人感到很單調乏味，這對學習會有負面的影響。經過一連串的資料收集活動之後，包括學生與同儕之間的討論，再透過與教師和職員的會面商談，學生釐清課室、洗手間和圖書館的實際環境，原來是問題的癥結所在。然後學生就此分別組成相關的工作小組，藉以尋找能令這些範圍煥然一新的可行方案。
- 產生意念 – 運用想像力，對被識別的問題，盡量想像出多些相關的意念。
- 具創意的意念評估 – 這一個程序往往要分成數個步驟進行，才能完成：先將各個意念分成不同類別；在各個分類中，再將意念發展或整合；並將難以分類的項目歸類。繼而運用批判性和創意思維，發展一連串的準則來判斷哪個意念最好。
- 落實解決方案 – 設計一個良好的計畫，例如一個包括有時間安排和財政預算的計畫；然後將意念付諸實行。學生且須經常就此進行監控和檢討，以確保工作能朝著解決難題的方向進行。

好些策略可有助學生產生意念。例如：以腦力激盪法讓學生在一個無限制、不加以判斷的氛圍下，在短時間內產生許多意念；繪畫草圖可幫助學生將具體的事物、意象／觀念發展成視覺意念；而繪畫腦地圖則有助展示在腦力激盪的過程中所產生的意念之間的關係。

(4) 運用資訊科技促進互動學習

資訊科技在支援互動學習及提升學生學會學習的能力上，擔當著重要的角色。學生要充分運用互聯網的方便，因應他們有興趣的主題及學習的進度，收集資料，以作探究。通過互聯網，不同地域及時段的藝術作品及情境性資料，可以被帶入課堂作互動性討論和欣賞。教師宜提供在互聯網搜尋資料的指引，避免學生收集大量不必要的材料。

學生可運用互聯網作為課堂以外，與同儕和教師之間互動的平台。學生、教師，以至藝術家也可以對藝術作品的觀點、日常生活事件或者藝術創作的意念進行批判性對話。資訊科技亦可以發展成為評核和學習評估的有用工具，例如利用數碼科技去建立電子作品集。

(5) 從閱讀中學習

從閱讀中學習一直以來都是支援學習的一種重要策略。它可以幫助學生獲得通過語言、文字及圖像傳達的廣泛知識，例如藝術家傳記、有關藝術及藝術家的書籍，以及其他有關藝術、文化、歷史、社會事件等多方面的材料。閱讀材料很容易從圖書館及互聯網等途徑獲得，它能豐富學生的經驗和拓闊他們的視野。透過閱讀，學生亦可學習如何研究、分析和組織資料，從而發展自主學習能力和積極的態度，邁向獨立學習。為了增強閱讀的效能，在高中的早期階段，教師可以安排學生在課堂上作閱讀分享，並為學生提供從閱讀中辨析問題及引發興趣焦點的共同經驗。此外，為改進他們的閱讀效益，學生應參與與同儕及教師的對話，分享就閱讀經驗而引發的議題。

(6) 專題研習

專題研習，是提升學生自主學習及自我反思的一種有效的學與教策略，它可以於單一學習領域或跨學習領域中採用。專題研習通常從一個具挑戰性的問題，或一個難題開始，然後由學生通過集體或個別工作，在一段時間內作出計畫、閱讀及決定。專題研習，可以讓學生藉著不同的活動，建構及聯繫個人的知識、經驗、技能、價值觀和態度。

例如，學生想進行一個關於藝術與生活的專題研究。他們可以從研究一些文藝復興繪畫的特色開始：如對人體的描繪、以線性透視創造出三維立體空間、對希臘神話的描述和那些繪畫所用的精湛技巧。這些特徵可帶引學生對議題如：人權、藝術與科學及宗教與生命的關係作進一步的探究。研習這些視點，能加深學生對文藝復興藝術的理解，幫助他們把這些知識轉移到探索現今的藝術與生活上，進而從事個人創作。

(7) 全方位學習

課堂內和課堂外的學習互為補足。課堂外的學習可以是一種正規課程，也可以是非正式課程或非正規課程的學習，這些學習都能幫助學生拓闊視野、從實際的情境中獲取生活經驗，以及將知識應用於日常生活中。例如：學生可以參與一件社會事件、觀察及記錄商場的櫥窗設計、與藝術家交談、參觀展覽，或者為醫院實行一個藝術計畫。無論如何，為了使學習變得更有意義，學生須關注課堂內和外學習的關係。為此，在課堂以外的學習，教師在活動前可先作簡介，幫助學生定下學習的方向和目標，再以活動後的綜合解說，幫助學生分析、分享，及鞏固他們所獲得的經歷。

(8) 課業

課業是學習過程非常重要的構成部分。有意義的課業可以幫助學生建構知識、發展深層理解、聯繫個人曾經學習過的概念，以及為他們提供機會去應用已掌握的技能。不同的課業，其規模、性質和目的都可有所不同；課業可以由個別學生或小組完成，亦可以是在課室內或課室外進行。為得到課業最大的效益，學生須清楚明白自己學習的目的，善用時間、設備和課堂內外的支援，以及適當地計畫，以完成課業。

例如：學生可尋找一些藝術家／藝術派別的藝術品及一些有關的背景資料，以支援課堂討論；在課堂討論之後，提供一、兩段有關他們對數件藝術品的觀點；運用一些藝術媒介、技巧、物料去創作不同的視覺效果；或者預備為校本評核的作品集作自我反思的匯報。

4.4 互動

互動是學生在教師和同儕的支援下建構知識的有效方法。

在互動剛開始時，使用開放性提問有助啟動有意義的互動交流。在開放性提問中，教師的角色主要是圍繞某特定意念、文本資料或一件藝術品來提出問題，幫助學生從中建構意義。過程中，學生參與討論，包括解釋、詮釋及運用意念，採用及調整視點，移情於某些觀點上，和檢視他們自己已習得的知識。這個過程對評賞自己及他人的藝術作品特別有價值。

為營造一個積極及愉快的互動課室，教師可要求學生將其感興趣的焦點、或可以用作分享和討論的問題帶入課堂。學生需要明白有不同的參考框架，因而產生對藝術和世界不同的詮釋；而教師亦可鼓勵學生發展自己的觀點及與他人分享。教師亦可和學生分享其對藝術的熱愛，幫助學生發現由探究和經驗媒介及材料所引發的感情。透過彈性分組可達到不同的學習目的，加強協作與溝通，從中使組員分享學與教資源，討論大家學習所得的概念，支援、鼓勵和讚賞彼此的表現以作改進，最重要的是要學會欣賞彼此在過程中所作出的努力。

在對話中由其他人給予的回饋，有助學生反思及判斷其創作的得失優劣，從而提升其藝術表現。學生必須明白判斷藝術的表現會有不同的視點，如美學和個人的視點。他們可以從其他人對自己作品有理據的批評，引發出對自己在創作中較突出和有所局限的地方作更敏銳和全面的理解。適時的回

饋和評估對支援學生獨立學習尤其重要，例如在發展校本評核的作品集上。

4.5 建立學習社群

教師可以建立一個學習社群，讓學生有機會在共同的課業上，進行集體工作和彼此學習。此舉不單可以在學術的層面上幫助學生建構知識，同時也可以發展學生的社群及合作意識，共同的興趣及學習熱誠。社群中的每一位成員積極地投入分享新知識，因而每人都在學習。其中用作藝術討論的語言可以成為討論、互動和協作的共用模式。同儕之間圍繞共同興趣的討論通常是快樂的來源。而在通訊科技的支援下，可以大大增強成員之間的互動。

4.6 照顧學生的多樣性

學生的多樣性存在於每一個課堂當中。照顧學生多元化學習需要的課程計畫建議，已在第三章介紹。在學與教的施行中，教師宜：

- 了解學生的背景、興趣、強項和弱項；
- 採用廣泛的學與教策略，達成不同的學習目的，並照顧不同的學習需要；
- 在同一組、同一班，或同一級中，容許學生有不同的學習進度；
- 分配足夠的學習時間；
- 採用多元化評估策略和重點；以及
- 幫助學生逐漸邁向自主學習和獨立學習。

以下提供一些學與教策略的例子。

對於在藝術上有特殊天分或學習動機較強的學生，教師可以：

- 為他們提供更多的選擇；
- 在盡可能的範圍內容許他們自己確立學習目標、方法、進度和自評策略；
- 讓他們接受富挑戰性的課業和參與額外的學習活動，以適應他們通常可以快速學習和掌握新概念的學習特點；
- 減少直接介入，並在學習初期已開始引導學生向自主學習發展；以及
- 讓他們與才智相若的同儕一同學習，使他們可以彼此提供支援。

對於學習動機較弱的學生，教師可以：

- 幫助他們探究其個人興趣和發掘自己的強項，從而選擇合適的學習題目；
- 採用廣泛的視覺、聽覺、文字學習材料及學習活動，以引發他們的學習興趣；
- 分拆學習活動成為簡單課業，以及訂立短期學習重點，使學生較易從中取得成就；
- 幫助他們了解學習重點和學習課業與日常生活經驗的關連；
- 在適當的時候，提供指導或額外的輔導；
- 提供更多互相支援的機會，例如合作式學習，讓所有組員在彼此的努力中得益，並與同儕共同達成學習重點；以及
- 為正面強化及改善學生的學習，提供適時和支援性的回饋。

第五章 評估

本章旨在說明評估在視覺藝術科的學與教過程中所扮演的角色、評估的主導原則，以及進展性和總結性評估的必要性。此外，本章亦會提供視覺藝術科校內評估的指引及公開評核的詳情，並闡述如何製訂和維持等級水平，以及如何根據等級水平匯報學生的成績。有關評估的一般指引可參閱《高中課程指引》（課程發展議會，2009）。

5.1 評估的角色

評估是蒐集學生學習表現顯證的工作，是課堂教學一個重要且不可或缺的部分，能發揮不同的功用，供各使用者參考。首先，就教學成效和學生在學習方面的強弱，向學生、教師、學校和家長提供回饋。其次，為學校、學校體系、政府、大專院校及僱主提供資訊，方便各持份者監察成績水平，幫助他們作出遴選決定。

評估最重要的角色是促進學習及監察學生的學習進度。不過，於高中期間，公開評核在協助頒發證書和遴選方面的公用角色較為顯著；換言之，由於評核結果常用作影響個人的重要抉擇，這使評核無可避免地具有高風險的特性。

香港中學文憑為完成中學課程的學生提供一項通用的資歷，以便他們升讀大學、就業、進修和接受培訓。該文憑匯集學生在四個核心科目（包括中國語文、英國語文、數學及通識教育）和各個選修科目，包括學術科目（例如視覺藝術及音樂）和應用學習課程的表現，並輔以「學生學習概覽」內其他有關資訊來詮釋學生的表現。

5.2 進展性和總結性評估

評估有兩個主要目的：「促進學習的評估」和「對學習的評估」。

「促進學習的評估」是要為學與教蒐集回饋，使教師可以運用這些回饋相應地調校教學策略和令學習更有效。這種評估稱為「進展性評估」，因為它關乎學與教的發展和調校。進展性評估是需要經常進行的，而一般來說，這種評估關注的是較小的學習範圍。

「對學習的評估」是要評定學生的學習進展。這種評估稱為「總結性評

估」，因為它總結了學生學會了多少。總結性評估通常是在經過一段較長學習時間之後進行的，例如在學年終結時，或在完成一個學習階段之後，所評估的是較大的學習範圍。

事實上，進展性和總結性評估之間並沒有鮮明的分野，因為在某些情況下，同一項評估可以同時達到進展性和總結性的目的。教師如欲進一步了解進展性和總結性評估，可參閱《高中課程指引》(2009)。

進展性評估和持續性評估也是有分別的。前者透過正式和非正式地評估學生表現，提供回饋，以改善學與教；而後者則是持續評估學生的學業，但可能並不提供有助改善學與教的回饋，例如累積每星期的課堂測驗成績而沒有給予學生具建設性的回饋，這既不是良好的進展性評估，亦非有意義的總結性評估。

就教育理念而言，進展性評估理應更受重視，並予以高於總結性評估的地位；但過往，學校傾向側重「對學習的評估」，較為忽略「促進學習的評估」。由於研究顯證指出進展性評估有助完善教學決策，並能提供回饋以改進學習，因此，課程發展議會發表的《學會學習·課程發展路向》(2001)認為評估措施須作出改變，學校宜給予進展性評估應有的重視，並將「促進學習的評估」視為課堂教學不可或缺的部分。

然而，公開評核(包括公開考試和經調整的校本評核)的首要目的是對學生的學習進行總結性評估。學生宜在一個低風險的環境下接觸校本評核的作業，從中練習和體驗，以冀在沒有壓力下學習(即作為進展性評估的用途);另一方面，為了評定分數，總結學習，學生其後還須完成類似的作業，作為公開評核的一部分(即作為總結性評估的用途)。

校內評估和公開評核也有一定的區別。校內評估是指三年高中教育期間，教師和學校採用的評估措施，是學與教過程的一部分。相對來說，公開評核是為各校學生舉辦的評核，是評核過程的一環。就香港中學文憑而言，它是指由香港考試及評核局舉辦和監督的公開考試和經調整的校本評核。總的來說，校內評估應較著重進展性評估，而公開評核則較側重總結性評估。雖然如此，兩者不能以簡單的二分法說明其關係。將校本評核包括在公開評核內，就是嘗試在香港中學文憑中，增加進展性評估或促進學習的評估的成分。

5.3 評估目標

視覺藝術科評估目標必須與之前章節所表述的課程架構和「廣泛的學習

成果」相配合。

視覺藝術科所評估的學習目標如下：

- 透過觀察、經驗、想像、科技及其他能力的運用，引發意念；
- 透過識別、選擇、組織一手及二手資料，發展基於個人感覺或意念的主題，與社會有關的議題或解決難題的意念；
- 對藝術作品／藝術現象作分析、詮釋及評價，顯示對其形式、目的、意義及情境的理解，並以說話及書寫的方式表達；
- 轉化及綜合從藝術評賞及其他學習範疇所獲得的經驗、知識及觀點，成為創作實踐；
- 探索、選擇及操控適切的視覺語言、媒介、物料、工具、技能、技術及意象，對主題作具創意的藝術表達、傳情達意及解決特定的難題；以及
- 不斷對學生自己及別人的實踐和作品作反思、回應、評估，並對自己的作品作修改。

以上所述的評估目標大部分適用於校內評估及公開評核，惟部分卻不適用於公開評核。有關公開評核的評核目標，可參閱刊載於香港考試及評核局編製的《考試規則及評核大綱》

5.4 校內評估

本部分闡述各項主導原則，作為學校設計視覺藝術科校內評估及一般評估活動之依據；其中有部分是適用於校內評估及公開評核的通則。

5.4.1 主導原則

校內評估應配合課程規畫、教學進度、學生能力及學校情況。蒐集到的資料，將有助推動、促進及監察學生的學習，並可協助教師發掘更多方法，推動有效的學與教。

(1) 配合學習重點

宜採用各種評估活動，評估學生在各學習重點的表現，包括課堂表現、作品集、測驗／考試，從而促進學生的全人發展。教師應在共同商討各範疇所佔的比重，並取得共識的同時，讓學生也清楚知道評估目的及評估準則，使他們能全面了解學習預期所達至的表現。

(2) 照顧學生的多樣性

教師宜採用不同難度和多元化的評估活動，照顧不同性向和才能的學生；確保能力較強的學生可以盡展潛能，而能力稍遜的學生亦可得到鼓勵，保持對學習的興趣和繼續追求成功。

(3) 跟進學習進度

由於校內評估並不是一次性的運作，學校宜採取更多能跟進學生學習進度的評估活動（例如：作品集）。這類評估活動，能讓學生循序漸進，逐步訂定個人可遞增的學習目標，並調適自己的步伐，為學習帶來正面的影響。

(4) 給予適時及具鼓勵性的回饋

教師應採用不同的方法，給予學生適時的回饋與鼓勵，例如在課堂活動時，作出有建設性的口頭評論，在批改課業時作書面的評語。這些方法除了協助學生找出自己的強項和弱點之外，更能促使學生保持學習的動力。

(5) 配合個別學校的情況

若學習的內容或過程能配合學生熟悉的情境，學習便會變得更有意思。因此，設計評估課業時，宜配合學校的情況，例如地理位置、與社區的關係、學校的使命等。

(6) 配合學生的學習進度

校內評估的課業設計，應配合學生的學習進度。這將有助學生清除學習上的障礙，以免日積月累下來，影響他們的學習。掌握基本概念及技能是學生能否繼續發展的基礎，教師更應謹慎地處理。

(7) 鼓勵同儕和自我的回饋

教師除了給予學生回饋外，更應提供機會，鼓勵學生在學習上進行同儕互評和自評。前者能鼓勵學生互相學習；後者則能促進學生的自我反思，這對學生的終身學習是非常重要的。

(8) 適當運用評估資料以提供回饋

校內評估提供豐富的資料，讓教師能在學生的學習上給予持續而有針對性的回饋。

5.4.2 校內評估活動

視覺藝術科應採用課堂表現、作品集、測驗／考試等適合本科的一系列校內評估活動，幫助學生達至在藝術評賞和藝術創作上的學習成果。但是，教師須留意這些活動應是組成學與教的必需部分，而非外加的活動。

(1) 課堂表現

在課堂上實踐的課業，例如學生在創作或研習中的工作，在評賞時與同儕的正規與非正規互動交流，課堂上的表達，以及在藝術創作表現上的反思，均可作為評估學生學習成果的表現，例如在師生互動中的開放態度、對生活環境的關注、學習態度、對藝術知識了解的深入程度，以及溝通技巧、明辨性思考、組織及協作能力等。此外，在課堂上評估學生的表現時，教師和同儕之間的即時回饋，以及學生對回饋的回應，均能啟發學生的反思，並鼓勵其從事促進學習的評估。

(2) 作品集

作品集可用於評估。它能提供學生在一時段內學習進程的顯證，包括學生在選擇、反思、提供理據和改善等過程的參與程度，以及其所達至的學習成果。

(3) 測驗／考試

在沒有教師協助下的測驗／考試可用作進展性評估和總結性評估。在藝術的學習中，除了以紙筆的形式作測驗／考試之外，亦可要求學生進行藝術創作形式的課業。

開卷測驗容許學生查看原始資料，而非複製或背誦任何的知識，以評估學生在藝術評賞及創作方面的能力。這類測驗的題目必須能鼓勵學生運用參考資料及幫助學生組織意念。

5.5 公開評核

5.5.1 主導原則

以下概述公開評核的指導原則，供教師參考。

(1) 配合課程

香港中學文憑所評核的表現，應與高中課程的宗旨、學習重點及預期學習成果相符。為了提高公開評核的效度，評核程序應顧及各項重要的學習成果。

視覺藝術科課程強調整合 *視覺藝術評賞* 和 *視覺藝術創作*。因此，學生在這兩個範疇的表現均須在公開考試和校本評核中予以評核。

(2) 公平、客觀及可靠

評核方式必須公平，不應對任何類別的學生存有偏私。公平評核的特色是客觀，並由一個公正和受公眾監察的獨立考評機構所規管。此外，公平亦表示評核能可靠地衡量各學生在指定科目之表現；如再次接受評核，學生所獲的成績結果應當非常相近。

在視覺藝術科，將落實一個公平和具透明度的評核機制(例如根據既定的評核準則，每份考卷／校內的學生作品集的樣本由多於一位的評分員／評卷員評核)，由曾受培訓的評卷員評核，以及配合調整程序等。

(3) 包容性

香港中學文憑的評核及考試，需配合全體學生的性向及能力。

學生會展示以書寫方式表達的藝術評賞，以及藝術創作的的能力。為了照顧學生不同的學習需要，校本評核更為學生提供廣泛的選擇，包括主題／課題、藝術作品／藝術現象和創作媒介。

(4) 水平參照

香港中學文憑採用「水平參照」模式，即把學生的表現與預定的水平比對。該預定的水平說明了學生達到某等級的知識與能力所及。

課程中的「廣泛的學習成果」，回應了學生在 *視覺藝術評賞* 和 *視覺藝術*

創作範疇的不同表現。日後將會提供從「廣泛的學習成果」發展而來的各級表現的描述。

(5) 具意義的評核資料

香港中學文憑的資歷和相關的評核及考試制度為不同人士提供有用的資訊。首先，它向學生就其表現，並向教師及學校就教學素質，提供回饋。其次，它將學生的表現與有關的等級水平相比，令家長、大專院校、僱主和公眾能了解學生的知識水平和能力所及。第三，它有助作出公平和合理的遴選決定。

5.5.2 評核設計

下表顯示本科自 2016 年香港中學文憑試起生效的評核設計。評核設計會因應每年度考試的回饋而不斷改進。評核的詳情刊載於有關考試年度的「考試規則及評核大綱」及其他補充文件中，並見於考評局網頁 (www.hkeaa.edu.hk/tc/hkdse/assessment/assessment_framework/)。

| 組成部分 | 內容 | 比重 | 考試時間 |
|------|--|-----|------|
| 公開考試 | <p>考生須選擇卷一或卷二。</p> <p>卷一 視覺形式表達主題</p> <p>卷二 設計</p> <p>在每一考卷均分為兩部分：</p> <p>甲部 藝術/設計評賞 (10%)</p> <p>乙部 藝術/設計創作 (40%)</p> | 50% | 4 小時 |
| 校本評核 | <p>考生須提交一個作品集，包括：</p> <p>(a) 研究工作簿 (20%)；以及</p> <p>(b) 針對主題的藝術作品／評賞研究 (30%)</p> | 50% | |

5.5.3 公開考試

綜合以上所述，視覺藝術科的公開考試在於評核學生以文字表達藝術評賞和創作藝術的能力。公開考試將評核學生下列能力：

- 對藝術品的分析、詮釋及評價，並以書面表達；
- 將個人對藝術品的評賞聯繫到個人的藝術創作(只適用至2017香港中學文憑試)；以及
- 選擇及運用適切的視覺語言、媒介、物料、工具、技能、技術及意象，對主題作具創意的藝術表達、傳情達意，或解決特定的難題。

公開考試採用不同類型的試題來評核學生各種技巧和能力的表現，包括問答題和藝術創作。問題的甲部要求學生對所提供的藝術作品複製本作評賞，乙部則要求學生以任何媒介、風格及技巧創作一件針對主題的平面作品，再以創作自白回應創作與評賞的關係(註：創作自白只適用至2017香港中學文憑試)。學校可參閱每年考試試卷，以了解考試的形式和試題的深淺程度。

5.5.4 校本評核

公開評核中的校本評核，是指在學校進行、由任課教師評分的評核。對於視覺藝術科來說，校本評核的主要理念是要提高評核的效度，並涵蓋在「廣泛的學習成果」中所提及的學習成果。

校本評核將評核學生下列的能力：

- 透過觀察、經驗、想像、科技及其他能力的運用，引發意念；
- 透過識別、選擇、組織一手及二手資料，發展基於個人感覺或意念的主題，與社會有關的議題，或解決難題的意念；
- 對藝術作品／藝術現象作分析、詮釋及評價，顯示對其形式、目的、意義及情境的理解，並以書寫的方式表達；
- 轉化及綜合從藝術評賞及其他學習範圍所獲得的經驗、知識及觀點，成為創作實踐；
- 探索、選擇及操控適切的視覺語言、媒介、物料、工具、技能、技術及

意象，對主題作具創意的藝術表達、傳情達意，或解決特定的難題；以及

- 不斷對自己及別人的實踐和作品作反思、回應、評估，並對自己的作品作修改。

視覺藝術科進行校本評核還有其他原因。其一是減少對公開考試成績之過分依賴，因為考試成績間或未能可靠地反映學生的真正能力。根據學生在較長時段內的表現，並由認識學生的任課教師進行評核，可以提供較為可靠的學生評核。

另一個原因是要為學生、教師和學校員工帶來正面的「倒流效應」。在視覺藝術科，校本評核要求學生參與有意義的活動，有助激發他們的學習動機。對於任教視覺藝術科的教師來說，校本評核可以強化課程的宗旨和實踐良好的教學，並為日常運作的學生評估活動提供系統架構和增加其重要性。

作品集能評核學生持續的作品，並為他們在整個學習期間的表現提供一個較全面的陳示。作為校本評估，學生須提交一個作品集。作品集包括以下部分：

研究工作簿（顯示與藝術創作／評賞研究相關的藝術評賞及研究過程）：

- 透過觀察、經驗、想像、科技及其他能力的運用所引發及記錄的意念的顯證（例如草圖、照片、摘要）；
- 對主題／課題的探索和發展，以作藝術評賞和創作；
- 與視覺藝術創作／評賞研究相關的視覺藝術評賞，對多於一個文化的社會文化和歷史情境作研究的顯證；從不同的角度和美學觀評論藝術作品／藝術現象／視覺文化；
- 連繫藝術家的作品如何影響學生自己的創作／評賞研究；
- 為所選主題的表現，對媒介、物料、技能、技術進行探究和試驗；以及
- 對自己的作品作反思、評估及改進；

及

表達所選擇主題的**藝術作品／評賞研究**（四件作品）

- 四件作品中，可以四件均為藝術作品，或其中一至三件為評賞研究；

- 可以任何媒介、物料、技能和技術，創作藝術作品。

建立作品集的指引：

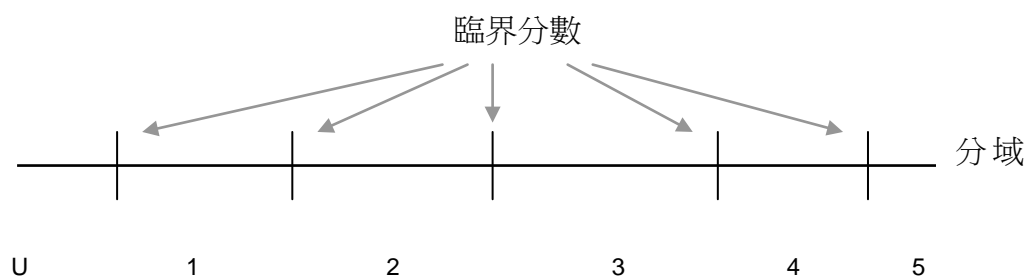
- 應鼓勵學生在他們的研究過程中探求自己的主題（例如從個人的關注、專業和藝術社群的關注、社會議題中獲取主題），及從藝術作品或實物中獲取經驗。
- 與主題相關的視覺及文本資料，須附以解釋或批評意見。
- 須提供有關資料的來源。
- 藝術欣賞與研究過程應反映學生實際工作的進度，因此必須在發展作品集的過程中建構出來。呈交的作品集應是學生的真實研究過程，讓教師及評卷員能識別學生在課程中個人的學習進展。
- 學生的藝術作品可以是結合幾種技巧和任何媒介而成，教師應與學生討論媒介與技術的選擇，以幫助他們發現自己的優點。

校本評核並非課程的外加部分，因此，上述校本評核方式都是課程建議的課內課外的慣常活動。實施校本評核的要求已照顧到學生不同程度的能力，並避免不必要地增加教師和學生的工作量。考評局會向學校提供校本評核的要求和實施的詳細資訊，以及評核課業的樣本。

5.5.5 成績水平與匯報

香港中學文憑採用水平參照模式匯報評核結果，也就是說，按有關科目分域上的臨界分數而訂定水平標準，然後參照這套水平標準來匯報考生表現的等級。水平參照涉及匯報成績的方法，但並不影響教師或評卷員對學生習作的評分。圖5.2展示一個科目水平標準的訂定。

圖 5.2 按科目分域上的臨界分數訂定表現等級



香港中學文憑以五個臨界分數來訂定五個表現等級（1至5），第5級

為最高等級。表現低於第 1 級的臨界分數會標示為「未能評級」(U)。

各等級附有一套等級描述，用以說明該等級的典型學生的能力所及。製訂這些等級描述的原則，是描述該等級的典型學生能夠掌握的能力，而非不能掌握的；換言之，描述須正面而非負面地說明考生的表現。這些描述只是「平均而言」的表現，未必能準確地應用於個別考生。考生在某一科目的各方面可能表現參差，跨越兩個或以上的等級。各等級的學生樣本可以用來闡明預期學生達至的水平。一併使用這些樣本與等級描述，有助釐清各等級的預期水平。

在訂定香港中學文憑第 4 級和第 5 級的等級水平時，已參照香港高級程度會考 A 至 D 級的水平。不過，這是要確保各等級的水平，在不同年分維持不變，而非保持各等級分佈的百分比。事實上，等級分佈百分比會因學生的整體表現不同而有所改變。參照以往 A 至 D 級的水平來設定第 4 級和第 5 級的水平，其重要性在於確保跟以往的評核措施有一定程度的延續性，方便大專院校的遴選工作，以及維持國際認可性。

頒予考生的整體等級由公開考試和校本評核的成績組成。視覺藝術科的校本評核結果，是根據校外評審員對學生的作品集進行抽樣審視後調整而來，而送審的作品集應能展示學生真正的學習過程和成果。如有需要時，有關人士亦會訪校審核學生的藝術作品真本，或對有關學生進行面試。

為了提高公開評核的區別能力供遴選之用，在考獲第 5 等級的考生中，表現最優異的其成績將以「**」標示，隨後表現較佳的則以「*」標示。香港中學文憑將會記錄考生考獲的等級。

(空白頁)

第六章 學與教資源

本章旨在說明選擇和善用學與教資源對促進學生學習的重要性。為支援學生的學習，學校須甄選、調適和在適當時候發展相關資源。

6.1 學與教資源的目的和功能

學與教資源設置的目的，主要是為學生的學習經歷提供一個基礎。學與教資源除包括教育局及其他組織製作的學與教材料(例如由教育局製作的「藝術評賞系列」)外，還有來自互聯網和傳播媒介的資訊，圖書館、自然環境和人力的資源，及資訊科技軟件等。為協助學校面對課程的轉變，教育局已在其網頁內建立課程資源目錄，透過中央一站式的服務，向教師提供由教育局及其他機構編製的學與教資源和適用的參考資料，以備取用。所有這些措施都可用於拓闊學生的學習經驗及迎合不同的學習需要。如能有效運用，將能幫助學生鞏固所學、拓闊及建構知識、發展學習策略及共通能力、培養價值觀和態度，從而為其終身學習建立穩固的基礎。

6.2 主導原則

選擇學與教資源時，須**考慮**以下的原則。相關資源：

- 須配合學習目的，與學與教活動相關，並能傳遞正面的價值觀。
- 所使用的語言文字須達良好的水平。
- 須建立在學生的已有知識和經驗上，幫助他們在學習上取得進步。
- 能激發學生的興趣，使他們積極投入學習課業中。
- 能透過補充或延伸課堂的學習，促進學生獨立學習。
- 可以彈性地使用，以照顧學生的不同興趣、學習風格和能力；並為學生提供多元化的學習經驗。
- 能切合不同的學與教策略，尤其是可以促進討論和繼續探究。

6.3 學與教資源的種類

學校和教師可發掘和利用不同種類的資源，譬如視覺和文本參考資料、互聯網上的資源、科技、人力和社區的資源，以支援高中視覺藝術科的學與教。

6.3.1 視覺和文本參考資料

本科的學與教依賴視覺材料的使用，如藝術原作、藝術複製品、靜態和動態圖像、人工製品和自然物等。除此之外，參考書、期刊、雜誌、報章等，都能提供關於藝術作品、藝術家、藝術事件、藝術運動、藝術理論、美術史、相關的社會問題、活動、議題等方面的資訊，都是非常有用的文本資料。視覺和文本的參考資料可以是實物，也可以印刷或數碼形式呈現。教師應極力鼓勵學生使用這些資源作自主學習和促進其從閱讀中學習，從而發展學生的思維能力，藉以豐富知識、提升個人語文能力，並拓闊藝術及生活經驗。為協助學校面對課程的轉變，教育局將為學校及教師提供不同的參考／學與教材料。這些材料可歸納為以下兩類：

- 學與教：
 - 學與教例子
 - 促進學習的評估

- 知識增益：
 - 甚麼是藝術評賞
 - 中國文化與藝術
 - 西方文化與藝術
 - 本地文化與藝術
 - 藝術評賞例子：中國、西方及本地的藝術作品

教師可從廣泛的參考資料來源選擇合適的學與教資源。(請參閱附錄三及四中所列分別建議給教師及學生的閱讀書目，以及從教育局的網頁中獲取最新的資料。)

6.3.2 互聯網與科技

互聯網上大量資訊的湧現，引致學校在學與教上出現新的取向。教師應幫助學生尋找資訊，並將之轉化為知識。策略地使用資訊科技，並輔以適當的指導，可以加強學生學習時的投入感、提高他們接觸資訊科技的機會，令學習變得更為方便。(請參閱附錄二中所列的互聯網資源。)

資訊科技可有效地支援視覺藝術科的學習，提供：

- 文字的／聽覺的／視覺的材料，讓學生可以透過多元感官學習不同的概念；
- 大量有關學生藝術研究的主題／題目的資訊，如有關議題／事件、藝術家及其作品、藝術創作的過程和技術等；以及
- 大量來自不同歷史和文化情境的藝術作品，在不受時空限制下供人欣賞；尤其是愈來愈多的博物館、美術館和資料庫等都把藝術作品上載於互聯網上，免費讓公眾瀏覽。

資訊科技還能夠：

- 在學生、教師和資源之間充當互動的平台；
- 提升學生與教師之間的協作；以及
- 讓學生按自己的進度學習。

此外，科技(如電腦軟件、最新發展的材料、處理材料的方法)在藝術學習中也擔當著重要的角色。科技為意念探索和藝術製作開拓無窮的可能性，如錄像藝術、多媒體藝術及環境藝術。教師應鼓勵學生善用科技，以提升其在藝術創作時的創造力和表達能力。既然科技對學與教策略和藝術創作均有重要的影響，教師亦應不斷更新相關知識，與時並進。

6.3.3 人力資源

視覺藝術科教師和教學助理的專業知識和能力，對學校成功推行本科課程是十分重要的。學校應善用本科教師的專才，帶領科目的發展，以及策畫和推行本科課程。因此，學校應支持所有教師的專業發展，加強他們在學與教上的優勢。

校長和其他行政人員是學校政策的重要決策者，可以協助推動本科發展；而學校圖書館主任在選擇、購買及推廣使用參考材料上，亦擔當十分重要的角色。

在適當的籌畫下，任教其他科目的教師、家長和校友都能協助提升學與教的效能。藝術家和藝術教育工作者可與學校教師協作，把創新的藝術經歷帶進校園。藝術家可以與學生分享其藝術作品及創作過程、信息及個人的藝術理論，讓學生得以從真實的情況中了解創意是怎樣產生的。藝術教育工作者亦可與教師協作，試行新的課程重點、學與教策略或課程設計。

6.3.4 財政資源

為協助學校實施高中課程，教育局會繼續向學校提供額外資源，並鼓勵學校靈活地按不同的需要調撥資源。學校須不時參閱教育局發出有關的最新通告。此外，學校亦可嘗試探索及申請由其他非政府組織提供的資助。

6.3.5 社區資源

除了分配到學校的資源外，各種社區資源，對豐富學生的學習經驗和培養其終身學習的積極態度，都非常有用。例如畫廊、藝術館(如香港藝術館、香港文化博物館、香港電影資料館、香港視覺藝術中心、三棟屋博物館)、圖書館、藝術／藝術教育組織、社區的藝術家及學校網絡等。學生可參觀畫廊或博物館，經歷目睹藝術品真跡所帶來的震撼；或從圖書館借閱參考資料。學校則可與不同的組織協作，讓學生進行專題學習；或與藝術家合作，引進在藝術觀念上新的啟發。社區也可為學生提供舉辦展覽的場地，讓學生有機會向公眾展示其作品，並藉此機會接觸公眾人士，從而直接了解不同人士的觀點，並拓闊他們的視野。

6.4 資源管理

6.4.1 資源運用

有效的資源管理可以令學與教的資源發揮最大的效益。學校應有效運用現有的資源，如視覺藝術室(包括其空間、家具、工具、設備和材料)、圖書館的資料、為課堂教學發展的教材、學生的作品，以及人力資源。由於本科學習所涉及的藝術形式、媒介和活動的多元化和複雜性，教師及學校應運用專業判斷來選擇及分配財政資源，以聘用服務或購買材料、工具、設備及家具。

6.4.2 資源維持

學校應適當地保養校舍環境、科技硬件及軟件和參考材料，並確保其在學與教上發揮既經濟又有效的功能。有關資源應謹慎地處理，包括作適當的點存、有系統地取用、正確地使用及妥善地保養，並經常檢討其效能及適切性。一個組織完善、具效能及美感的學習環境，對促進學與教兩方面的成效均有裨益。

6.4.3 資源分享

各團體之間須有合作的精神，透過不同途徑幫助學生有效地學習。例如學校可在視覺藝術室建立一個資源中心，收藏不同的藝術書籍、雜誌、藝術／視覺圖像複製品、錄像帶、唯讀光碟、電腦軟件等，以供學生及教師使用。教師則可記錄其教學設計、教材、經驗、檢討和評估，作校內及校外同儕專業交流之用；學校之間亦可建立網絡，舉辦聯校活動。學校還可接觸在社區中不同的組織和個別人士，藉此進一步擴展學與教可用的資源。

6.5 安全指引

由於視覺藝術科的性質，廣泛的學習活動、工具、器材和材料等，均會用以豐富學生的藝術經驗。因此，學習活動的管理亦相對變得複雜起來。當教師和學生參與任何活動時，應優先關注自身的安全和健康。教師應透過謹慎的事前籌畫、清晰的指示、培養學生良好的習慣及常規、訂立在視覺藝術室內外適當的工作程序，確保提供足夠的安全措施以進行工作。同時，當學生進行自主學習時，教師應提醒學生重視各項安全措施，負起對自己和其他人在安全上的責任，並清楚了解參與活動時的有關安全程序和措施。學校及教師應詳細參閱由教育局出版的安全指引及本科的相關文件。教師亦應參加相關的研討會，以提高對安全的意識和了解。

同時，學生亦應關注保護環境的需要。例如學生應只是使用所需用量的材料，避免浪費；致力保持工作間和展覽場地的整潔，使用場地後須加整理以回復原貌；保持濕性顏料的耐用程度；將紙張、光碟等消耗性物料力求物盡其用；將陶泥循環再用；以及避免使用會破壞環境的化學物料等。

(空白頁)

課程設計例子

以下例子展示兩個高中教學設計。這個教學設計涵蓋視覺藝術科的建議學習範圍。在學習過程中，學生應投入以下活動：建立和保存個人的視像日誌；參與探究：搜尋、篩選和整理相關資料，藉以作廣泛或深入的研習；參與互動性對話；發展個人觀點和概念；試驗意念，媒介和技巧；以及反思和調整學習。

| 每週約 4-5 課節 | 學習重點 | 學習範圍及活動 | | |
|---------------|--|---|--|----------------------------|
| | | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
| | | | 表現 + 主題 | 製作 + 媒介、物料和 技巧的選擇 |
| | 主題：我的身分 課題：我是誰？ | | | |
| 三週 | 由視覺元素在繪畫中塑造的心理反應(情緒／性格特徵) 描述及分析所選藝術作品，重點在視覺元素及構圖所造成的心理反應 利用視覺元素及構圖所造成的心理反應來表達自己性格特徵 以平面形式創作 | 選擇二至三幅自畫像(例如林布蘭／梵谷／畢加索) 集中觀察和描述以下幾點： (i) 視覺元素(如色彩、筆觸、明暗)； (ii) 人物的表情、姿態等，及 (iii) 構圖 | 從多角度認識自己(例如從藝術家的自畫像，自傳、傳記等引發思考) 參考藝術家所運用的視覺元素、各種人物的表現方式及構圖，發展一幅繪畫自己的作品(非寫實繪畫) | 平面拼貼／繪畫／素描 |

| 每週約 4-5 課節 | 學習重點 | 學習範圍及活動 | | |
|-------------------------------|--|--|---|----------------------------|
| | | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
| | | | 表現 + 主題 | 製作 + 媒介、物料和 技巧的選擇 |
| 課題：我在家庭／學校／宗教團體的角色是甚麼？ | | | | |
| 三至四週 | <p>視覺元素、物料和技術在繪畫中塑造的心理反應(情緒／性格特徵)</p> <p>描述及分析所選藝術作品，重點在其視覺元素、物料及技術所造成的心理效果</p> <p>利用視覺元素、物料和技術所造成的心理反應來表現我在家庭／學校／宗教團體的角色</p> <p>選擇和運用合適的物料和技術，創作一平面作品</p> | <p>探討一位／數位以繪畫、拼貼及其它物料作畫的藝術家的作品，例如羅伯特·勞森伯格、佐治·布拉克，及集中談論作品所運用的物料和技巧及其如何提升／影響作品所傳達的信息</p> <p>撰寫一份對於自己創作的評論。評論可集中於在物料的選擇、視覺元素和構圖的運用，及其如何提升作品的感染力</p> | <p>發展一素描／繪畫，以表達我在家庭／學校／宗教團體的感受／意念</p> <p>關注物料和技巧的感染力</p> <p>發展最少三幅有關自己及周圍環境的構圖</p> <p>選擇其中一幅構圖進一步發展為完成的繪畫</p> | <p>用繪畫及／或其它物料</p> |

| 每週約 4-5 課節 | 學習重點 | 學習範圍及活動 | | |
|---------------|--|--|--|----------------------------|
| | | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
| | | | 表現 + 主題 | 製作 + 媒介、物料和 技巧的選擇 |
| | 課題：我在社區的角色是甚麼？ | | | |
| 三至四週 | <p>視覺元素(空間)、物料和技巧在立體作品中塑造的心理反應(情緒／性格特徵)</p> <p>描述及分析所選本地藝術家／設計師的藝術作品(立體作品／裝置)，重點在視覺元素(空間)、物料和技術，及構圖造成的心理效果</p> <p>根據對所選藝術作品的分析，及個人經驗與情境的知識，詮釋該藝術作品的意義</p> <p>以個人觀感，判斷所選取的藝術作品在本地情境的重要性</p> <p>利用視覺元素所造成的心理反應來表現自己與社區的關係</p> <p>選擇和運用合適的物料和技術，以立體形式表現</p> | <p>探討數位本地設計師／藝術家的立體作品／裝置藝術</p> <p>選擇兩位藝術家／設計師的作品，對每位藝術家的作品撰寫一段文字，包括： 對個別作品的整體感受，分析和詮釋其中如何運用空間、其它視覺元素、物料和技巧以傳達信息，並指出該作品在本地情境中的重要性</p> | <p>研習有關我所處的社區的發展／特點，以發展藝術創作意念</p> <p>創作一件有關我與社區的立體作品</p> | 實物和混合媒介的組合 |

| 每週約 4-5 課節 | 學習重點 | 學習範圍及活動 | | |
|-----------------|--|--|------------------------------|----------------------------|
| | | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
| | | | 表現 + 主題 | 製作 + 媒介、物料和 技巧的選擇 |
| 課題： 我但願別人怎樣認識我？ | | | | |
| 四至六週 | <p>視覺元素(線條、質感、色彩和形狀) 在中國與西方人物繪畫中所塑造的心理反應和文化意義</p> <p>參考視覺元素在心理及文化意義層面的表達，分析所選的中、西繪畫</p> <p>從歷史及文化情境，詮釋所選的繪畫作品</p> <p>比較中西兩幅繪畫的表達手法</p> <p>利用視覺元素的表達，以具象手法，表現我但願別人怎樣認識我的性格</p> <p>選擇和運用合適的物料與技術，以平面方式表現</p> | <p>探討表現主義／立體派／寫實主義及中國畫的人物畫（例如顧闳中的《韓熙載夜宴圖》／張大千／黃永玉的肖像畫），簡略描述數幅作品的歷史背景，從創作的歷史與文化情境分析及詮釋這些例子</p> <p>以分別選自中國及西方的一位藝術家的作品為例子，各以一個段落的篇幅說明其一件藝術作品</p> <p>以一個段落的篇幅，對該兩位藝術家的作品，從視覺效果、繪畫風格及傳遞的信息方面進行比較</p> | <p>選擇一種素描或繪畫風格，以具象方式作自畫像</p> | <p>探討不同的乾濕素描／繪畫物料</p> |

| 每週約 4-5 課節 | 學習重點 | 學習範圍及活動 | | |
|-----------------------------|--|---|--|----------------------------------|
| | | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
| | | | 表現 + 主題 | 製作 + 媒介、物料和 技巧的選擇 |
| 課題：我但願自己擁有甚麼國家／文化身分？ | | | | |
| 四至六週 | <p>符號和標記在大眾藝術中的個人／文化表達</p> <p>根據歷史和文化情境，及所運用的符號和標記，詮釋藝術作品</p> <p>創作一符號／標記以表達自己與自己的國家／文化身分的關連</p> <p>設計一件物品(T-恤、塗鴉等)以表現自己／與自己的國家／文化身分的關連</p> <p>選擇和運用合適的媒介作設計之用</p> | <p>研習數位藝術家，例如安迪·沃爾，他們運用日常生活物件的形象於創作中，尋找及探討其中對符號／標記的運用，簡略說明符號／標記的出處、意義和功用等</p> <p>研習本地藝術家，如何以日常生活物件(例如紅白藍膠袋)用於創作中</p> <p>選擇兩位藝術家，各以一個段落的篇幅，詮釋其作品的意義及符號和標記的運用</p> <p>另以一個段落，比較兩者的作品在意義傳達、符號和標記運用，表現技巧等方面的異同</p> | <p>從生活經驗中選取圖像，並以此發展為一個標記／符號，以表現創作者自己與自己的國家／文化身分的關連</p> <p>運用該標記／符號作一設計(T-恤、塗鴉、牛仔褲、袋)以表達創作者與自己的國家／文化身分的關連</p> | <p>探討以不同的物料和技巧創作，例如數碼攝影和電腦繪圖</p> |

| 每週約 4-5 課節 | 學習重點 | 學習範圍及活動 | | |
|---------------|-----------------------------|---|---------|----------------------------|
| | | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
| | | | 表現 + 主題 | 製作 + 媒介、物料和 技巧的選擇 |
| | 個人作品集的發展準備 | | | |
| 四至六週 | 發展意念／主題作下 學年個人作品集的預 備 | 檢討及評估以下各方面： - 研究和學習的方法 - 有關藝術評賞和創作的技能及概念 - 對藝術評賞與創作之間關係的了解 - 對不同情境的藝術的視點和觀念 透過已有的學習經驗、視覺和文字資料及與同儕和教師互動的學習，從而發掘個人有興趣研習的題材 | | |

在中五及中六期間，學生繼續已有的學習，並強調以下各方面的學習：

- 關注文化／歷史／社會情境，藉以作更深入的研習；
- 了解各種新元素／概念／技巧的知識，以延展學生的潛能；及
- 提升其能力，以便作自主及獨立學習。

高中視覺藝術科課程設計大綱舉隅（中四至中六）

| 中四 | | | 中五 | | | | 中六 | | |
|--|---|-----------------------|---|--|---|--------------------------------------|-----------------------|--|-------|
| 藝術創作 | 藝術評賞 | 學習焦點 | 藝術創作 | 藝術評賞 | 學習焦點 | 藝術創作 | 藝術評賞 | 學習焦點 | |
| 素描－探索物料及技巧，靜物 | 藝術的再現性－模仿大自然－洞穴繪畫、文藝復興時期的素描 | 線條、形體、明暗 | 觀察力（運用一手資料） | 校本評核－建立作品集－自選主題，例如：香港是否文化沙漠？甚麼是人生？ | 撰寫藝術評賞－句與段 | 甚麼是作品集？建立作品集－目的、過程、內容、選取主題 | 比較兩件作品 | 藝術評賞聯繫藝術創作 | 考試策略 |
| 攝影 | 藝術的再現性－現實的再現－Käthe Kollwitz, Gustave Courbet, Robert Doisneau, 吳傑 | 構圖、光、角度、動態的捕捉 | 觀察力（運用一手資料） | 陶瓷－物料及技巧 | 比較宜興茶壺、“Wedgewood” 餐具及曾章成的作品 | 形體及功能 文化情境 | 裝置/公共藝術 | 藝術的定義？ 後現代藝術 | |
| 素描－肖像及人物 繪畫－肖像－濕/乾媒介 | 藝術的表情性－後印象主義到馬蒂斯 藝術評賞的方法及包含的活動 藝術評賞聯繫藝術創作 | 色彩、構圖 | 了解自己 研究藝術家及藝術作品（運用二手資料） | 雕塑－物料及技巧 一個社會上有趣的面貌/環境 | 普普藝術－Niki de Saint Phalle, Claes Oldenburg, 李慧嫻 | 空間及量感、平衡、動勢及質感 | 設計－時裝設計 時裝人物繪圖 | Alexander McQueen、尹泰尉 評賞時裝設計的焦點 | 意念的轉化 |
| 繪畫－可加入拼貼/ 現成物 | 藝術的表現性－比較中西的肖像畫 Hans Holbein、Frida Kahlo、王冕、關山月 | 藝術情境 符號及標誌 | 了解自己 創意思維－腦圖、腦震盪 | 設計－機構形象設計 圖形軟件：Illustrator, Photoshop | 設計的情境 比較本地中外設計師的作品－陳幼堅、楊志超 | 文化情境 情境下的色彩 標誌及符號 | 創意思維－5W1H | | |
| (延伸學習) 素描－風景 版畫/繪畫 | 比較中西的風景畫 | 空間及角度 中西文化的美學觀 | | 繪圖－機械繪圖 設計－平面－包裝設計 | 設計史－新藝術、包豪斯、簡約主義－背景、特徵、重要性 | 圖案設計/插圖 比例及大小 以平面形式呈現立體的產品 | | | |
| 設計 | 運用字體設計的設計品－靳埭強、Odermatt & Tissi | 文字造型：中西字體設計 | 創意策略－打破既有規範、SCAMPER | (延伸學習)設計－立體－產品設計 | | | | | |
| 設計－平面設計 圖形軟件：Illustrator, Photoshop | 藝術的功能性 設計的功能 Barbara Kurger | 文字及圖像 構圖 | 社會性的題目 研習能力（運用二手資料） 經歷創作過程以完成自設的創作大綱的要求 | | | | | | |

高中視覺藝術科課程設計例子

主題：從多角度看事物

| 項目 | 時間 (周) | 課題 | 學習焦點 | 學習活動 | | |
|----|-----------|-----------|--|--|---|---|
| | | | 學習重點 | 藝術評賞 | 藝術創作 | |
| | | | 學生能夠： | | 主題+表現 | 製作 |
| 1 | 4-5 | 從日常生活觀察事物 | <ul style="list-style-type: none"> 觀察及記錄物像，並試驗以不同物料及技巧，描繪在速寫簿或不同的物料表面 欣賞所選不同藝術風格的素描，及了解其不同的創作原因 分析文藝復興時期的素描和洞穴繪畫，對線條、造形、明暗的運用 欣賞大自然及人造物品之美，並培養以「視覺日記」記下觀察、意念、感受及靈感的習慣 以創意的手法完成一幅以「日常生活的物品」為主題的素描 | <ul style="list-style-type: none"> 從功能、形式和情境角度，評賞洞穴繪畫及文藝復興時期的素描 評賞及分析所選過去及現在不同情境的素描，評賞焦點： <ul style="list-style-type: none"> 形式素質，如線條、造形、明暗 物料 畫面/表面 技巧 風格 | <ul style="list-style-type: none"> 觀察及仔細記錄日常生活的物品，當中可包括自然形體（如蔬菜、樹木、石頭）及人造物品（如機器、建築物） 試驗不同素描風格 以創意的手法進行素描 | <ul style="list-style-type: none"> 試驗以乾和濕的媒介（如炭條、粉彩、石墨、木顏色筆、橡皮膠、中國水墨、油漆、混合媒介、電子媒體）及在不同物料的表面（如畫紙、宣紙、布料、有質感、撕開的和多層的表面、日常生活的物件表面）造出痕跡 |
| 2 | 4 | 我眼中的社區 | <ul style="list-style-type: none"> 探索不同的記錄方法，如記事、素描、攝影和錄影，以記錄社會的面貌（如地、人） 評賞凱綏·柯勒惠支（Käthe Kollwitz）的素描、居斯塔夫·庫爾貝（Gustave Courbet）的繪畫、羅伯特·杜瓦諾（Robert Doisneau）的攝影作品及吳傑的電影，分析藝術家如何運用視覺語言來傳遞訊息，以及了解藝術是反映現實的途徑 藉構圖、光、角度的運用和動態的捕捉，掌握攝影技巧，以表達情感或意念 從個人角度發展一輯反映社會現實的紀實攝影/錄像，藉以提升對市民生活/社會的關注 | <ul style="list-style-type: none"> 評賞寫實主義作品，例如：凱綏·柯勒惠支（Käthe Kollwitz）的素描、居斯塔夫·庫爾貝（Gustave Courbet）的繪畫、羅伯特·杜瓦諾（Robert Doisneau）的攝影作品及吳傑的電影，分析藝術家如何運用視覺語言來傳遞訊息，並從情境角度詮釋其作品 | <ul style="list-style-type: none"> 以社會上一個人/某特定的一群/地方作為主題 嘗試與人交流/在指定時間觀察某地，以增加對該人或地的認識 探索以不同的視覺形式記錄：市民的生活/動態，或某地的一個面貌 | <ul style="list-style-type: none"> 從構圖、光和角度的運用及動態的捕捉，試驗及掌握攝影的基本技巧 從個人角度發展一輯紀實攝影/錄像，以反映社會現實 |

| | | | | | | |
|---|-----|----------|---|--|--|--|
| 3 | 4-5 | 探索我的內心世界 | <ul style="list-style-type: none"> 分析藝術家於肖像畫中如何運用視覺元素（特別是色彩）和構圖，以表達情緒和情感，並從情境角度詮釋作品 搜集所選藝術家及其作品的資料，描述、分析、及從情境角度詮釋及評價其作品 探究肖像畫在古今不同情境下，在角色及表現手法方面的轉變 試驗及運用色彩、構圖及乾/和濕性媒介的繪畫技巧，以創作一幅能夠表現內心世界的自畫像 | <ul style="list-style-type: none"> 與學生分析及詮釋幾幅肖像像（如梵谷、高更、馬蒂斯、畢加索和孟克的肖像畫），評賞焦點： <ul style="list-style-type: none"> 面部表情及姿態 視覺元素的運用（特別是色彩） 情境 作品中表達的情緒和情感 （習作）選擇最少兩幅不同風格的肖像畫（鼓勵學生參觀畫廊/藝術館去經驗藝術） <ul style="list-style-type: none"> 搜集所選藝術家及其肖像畫的資料，並扼要介紹不同的藝術風格 分析藝術家如何運用視覺元素（特別是色彩）、面部表情、姿態和構圖，以表達情緒和情感 從情境角度詮釋作品 | <ul style="list-style-type: none"> 人像素描練習，探索不同的姿態（如胸前、半身、全身、坐姿及活動時；個人、群像）和構圖（焦點、平衡、不對稱、複雜性等） 以遊戲形式，讓學生認識自己 發展一幅自畫像，以能表達內心世界 | <ul style="list-style-type: none"> 色彩練習：用以表達情緒及情感（如運用明亮的色彩和沉鬱的色彩） 探索色彩、構圖及運用乾/濕性媒介的繪畫技巧，創作一幅能表現內心世界的自畫像 |
| 4 | 5 | 無人的自畫像 | <ul style="list-style-type: none"> 理解藝術與情境的密切關係 從運用符號/比喻表達訊息方面，分析及詮釋幾幅中西繪畫 從物料及技巧、表現手法、思想及美學觀，比較中西的肖像畫 運用腦震盪/腦圖，發展學生的流暢力，以引發創作意念 運用構圖及符號/比喻，或圖像並置的手法，去發展一幅無人的自畫像 應用繪畫技巧（包括運用拼貼/現成物），以創作一幅以「無人的自畫像」為題的繪畫 | <ul style="list-style-type: none"> 與學生討論一些物品的文化/象徵意義（例如十字架、月餅），以理解物品背後的情境 從運用符號/比喻表達訊息的方面，分析及詮釋幾幅中西繪畫，（例如：小漢斯·霍爾拜因（Hans Holbein）的《大使們》（“The Ambassadors”）、芙烈達·卡蘿（Frida Kahlo）的《小鹿》（“The Little Deer”）、王冕的《墨梅圖》及關山月的《俏不爭春》），從下列各方面比較作品： <ul style="list-style-type: none"> 創作動機 物料及技巧 符號/比喻的運用 表現手法 思想及美學觀 | <ul style="list-style-type: none"> 著學生帶一件/多件對他/她有意義/反映他/她性格的物品回來 想一想該物品能作為代表他/她的符號 運用腦圖/腦震盪去探索意念，以創作一幅無人的自畫像 | <ul style="list-style-type: none"> 完成多幅草圖，探索不同的表現手法（如再現的、抽象的、象徵的，或運用比喻的） 創作一幅只有物像，而沒有人物形象的自畫像 可運用拼貼或現成物創作繪畫 |

| | | | | | | |
|---|-----|-------|---|--|--|--|
| 5 | 4-5 | 無盡的可能 | <ul style="list-style-type: none"> 於創作時運用創意技巧，以發展學生的創意(特別是流暢力和變通力) 介紹字體設計的基本概念及專用辭彙 從字體設計的運用，評賞中外設計師的平面作品 運用繪描技巧，應用中英字體設計的知識及創意策略，發展以他/她的英文名字為題的字體設計，表現多面的你；以及具創意地作字體設計，表達一個中文成語 | <ul style="list-style-type: none"> 從創意策略如 SCAMPER,「如果…怎樣?」「為何不可?」去欣賞及分析幾件設計品 分析及詮釋中外設計師 (Jan Tschichold (Bauhaus), Odermatt & Tissi 和靳埭強) 在字體設計的運用 (習作)從報章/雜誌中，搜集最少兩款字體設計的例子，以及就字型、格式(如大小、垂直/水平)及效果(如彎曲/旋轉/變形，刻體/陰影)，分析字體設計 | <ul style="list-style-type: none"> 遊戲—激發學生跳出思考的框框 (習作)想想你的性格/興趣，運用西方字體設計的知識及創意技巧如 SCAMPER、「如果…怎樣?」、「為何不可?」，以他/她的英文名字作字體設計，並把他/她的設計繪描出來 (習作)選取一個中文成語，運用中文字體設計的知識及以創意技巧如「如果…怎樣?」、「為何不可?」，具創意地表達該成語的意思 | <ul style="list-style-type: none"> 教師介紹字體設計的基本概念及專用辭彙 練習—運用繪描技巧練習中西字體設計 |
| 6 | 5 | 有話要說 | <ul style="list-style-type: none"> 從工具主義/功能主義的理論觀點，評賞 Barbara Kurger 的作品，以及分析藝術家如何運用圖像和文字，有效地傳遞訊息 以一社會性題目為主題，界定出一個設計問題，並創作平面設計作品 運用研習能力，探索配合主題的意念，並藉繪畫草圖發展多項意念 運用文字、圖像、構圖，以及科技，如攝影、複印和繪圖軟件，進行平面設計 | <ul style="list-style-type: none"> 就文字、圖像、色彩及構圖，分析及從情境角度詮釋 Barbara Kurger 的作品 探討其作品及大眾媒介作為討論社會議題(如權力、身分、種族、暴力)的途徑 (習作)欣賞一至兩件平面設計；並就以下方面分析、詮釋及評價設計品 <ul style="list-style-type: none"> — 圖像 — 文字 — 色彩 — 構圖 — 訊息及情境 | <ul style="list-style-type: none"> 與學生討論一則社會時事，並讓他們表達意見 選擇一個他/她喜歡的社會時事主題；界定及釐清一個設計問題，並進行平面設計(如海報、明信片、雜誌封面) 研究議題；就相關的符號、關鍵字、短句、情緒、相關色彩尋找意念；以及搜集圖像和文字作進一步發展 | <ul style="list-style-type: none"> 創作一個標語，以回應社會議題 藉繪畫草圖發展多個意念 運用文字、圖像及構圖進行設計 運用簡單科技，如攝影、複製、適當的繪圖軟件進行設計 透過同儕互評，發展和修正意念；以及透過回饋，作出修正/更新的设计 |

特別鳴謝以下學校，所提供的視覺藝術科教學計劃，為本課程設計範例提供有用參考。它們是：

- 中華基督教會銘賢書院
- 協恩中學
- 明愛粉嶺陳震夏中學
- 香港四邑商工總會陳南昌紀念學校
- 香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學
- 粉嶺路德會中學
- 張振興伉儷書院
- 將軍澳官立中學
- 普照天主教中學
- 鳳溪第一中學
- 鄧肇堅維多利亞官立中學
- 賽馬會體藝中學
- 觀塘官立中學

互聯網資源

1. 政府部門

| | |
|---------|---|
| 民政事務局 | http://www.info.gov.hk/hab |
| 康樂文化事務署 | http://www.lcsd.gov.hk/indexc.html |
| 教育局 | http://www.edb.gov.hk |
| 課程發展議會 | http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/cdc |
| 藝術推廣辦事處 | http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Apo/index.html |

2. 相關組織

| | |
|--|---|
| 中華人民共和國教育部 | http://www.moe.edu.cn |
| 台灣教育部 | http://www.edu.tw |
| 香港考試及評核局 | http://www.hkeaa.edu.hk |
| 香港藝術發展局 | http://www.hkadc.org.hk/ |
| Board of Studies, Teaching and Educational Standards NSW (BOSTES) | http://www.boardofstudies.nsw.edu.au/index.html |
| Council of Ministers of Education, Canada | http://www.cmec.ca/en/ |
| Department of Education, Government of Western Australia | http://www.eddept.wa.edu.au/ |
| Department of Education, Training and Employment, Queensland Government | http://education.qld.gov.au/ |
| International Baccalaureate Organization (IBO) | http://www.ibo.org/en/ |
| Ministry of Education, New Zealand | http://www.minedu.govt.nz |
| Ministry of Education, Singapore | http://www.moe.gov.sg |
| New Zealand Qualifications Authority | http://www.nzqa.govt.nz/ |
| Qualifications and Curriculum Authority, United Kingdom | http://www.qca.org.uk |
| Queensland Curriculum and Assessment Authority | http://www.qsa.qld.edu.au/index.html |
| U.S. Department of Education | http://www.ed.gov |
| Victorian Curriculum and Assessment Authority | http://www.vcaa.vic.edu.au/ |

3. 本地專上學院

| | |
|--------------|---|
| 香港大學藝術學系 | http://www.fa.hku.hk/index_flash.html |
| 香港中文大學藝術系 | http://www.arts.cuhk.edu.hk/~fadept |
| 香港城市大學創意媒體學院 | http://www.cityu.edu.hk/cityu/dpt-acad/scm.htm |
| 香港浸會大學視覺藝術院 | http://ava.hkbu.edu.hk/ |

| | |
|-----------------|---|
| 香港知專設計學院 | http://www.hkdi.edu.hk/ |
| 香港教育學院文化與創意藝術學系 | http://www.ied.edu.hk/cca |
| 香港理工大學設計學院 | http://www.sd.polyu.edu.hk |
| 香港演藝學院 | http://www.hkapa.edu |
| 香港藝術學院 | http://www.hkas.edu.hk/chi/index.php |
| 職業訓練局 | http://www.vtc.edu.hk |

4. 藝術教育

| | |
|--|---|
| Aesthetics Online | http://www.aesthetics-online.org |
| ARTSEEDGE: The Kennedy Center | http://artsedge.kennedy-center.org |
| Education (Getty Museum) | http://www.getty.edu/education/ |
| Home School Arts | http://www.homeschoolarts.com |
| National Endowment for the Arts | http://arts.gov/ |
| New Horizons for Learning | http://www.newhorizons.org |
| Ohio Alliance for Arts Education | http://www.oaae.net |
| Teachers.Net | http://www.teachers.net |
| Education Reference Desk | http://www.eduref.net/ |
| The President's Committee on the Arts and the Humanities | http://www.pcah.gov |

5. 視覺藝術教育

| | |
|---|---|
| 中華藝術家 | http://www.chinese-artists.net |
| 名畫檔案 | http://www.ss.net.tw/ |
| 香港美術教育協會 | http://hksea.org.hk |
| Asian Arts | http://www.asianart.com/index.html |
| Art History Resources on the Web | http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html |
| Coloring.com | http://coloring.com |
| International Society for Education through Art (InSEA) | http://www.insea.org/ |
| National Art Education Association | http://www.naea-reston.org |
| The National Society for Education in Art & Design | http://www.nsead.org |
| World Wide Arts Resources | http://www.wwar.com/ |

6. 藝術組織／團體

| | |
|------------|---|
| 1a 空間 | http://www.oneaspace.org.hk/ |
| 亞洲藝術文獻庫 | http://www.aaa.org.hk |
| 香港中華文化促進中心 | http://www.chineseculture.org.hk |

| | |
|------------------------------------|---|
| 香港文化中心 | http://www.lcsd.gov.hk/tc/hkcc/index.html |
| 香港青年藝術協會 | http://www.hkyaf.com |
| 香港國際藝評人協會 | http://www.aicahk.org |
| 香港專業攝影師公會 | http://www.hkip.org |
| 香港設計師協會 | http://www.hongkongda.com |
| 香港藝術中心 | http://www.hkac.org.hk |
| 香港藝術珍藏協會 | http://www.hkartclub.com/ |
| 香港藝術節 | http://www.hk.artsfestival.org |
| 香港藝網 | http://hkartist.net |
| 錄影太奇 | http://www.videotage.org.hk |
| 藝術公社 | http://www.artist-commune.com/ |
| 藝術地圖 | http://www.artmap.com.hk/ |
| 藝術空間 | http://www.para-site.org.hk |
| 藝穗會 | http://www.hkfringe.com.hk/ |
| Indian Arts and Crafts Association | http://www.iaca.com |

7. 博物館圖書館／畫廊

| | |
|---------------|---|
| 上海博物館 | http://www.shanghaimuseum.net |
| 巴黎龐比度中心 | http://www.cnac-gp.fr |
| 古根漢美術館 | http://www.guggenheim.org/new_york_index.shtml |
| 南京博物院 | http://www.njmuseum.com |
| 故宮博物院 | http://www.dpm.org.cn |
| 香港大學美術博物館 | http://www.hku.hk/hkumag |
| 香港中文大學文物館 | http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm/index_c.htm |
| 香港中央圖書館 | http://www.hkcl.gov.hk |
| 香港文化博物館 | http://www.heritagemuseum.gov.hk/ |
| 香港藝術館 | http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/index.html |
| 泰特美術館 | http://www.tate.org.uk/ |
| 紐約現代藝術館 | http://www.moma.org/ |
| 國立故宮博物院 | http://www.npm.gov.tw |
| 森美術館 | http://www.mori.art.museum/html/eng/index.html |
| 奧塞博物館 | http://www.musee-orsay.fr |
| 澳門藝術博物館 | http://www.mam.gov.mo |
| 羅浮宮美術館 | http://www.louvre.fr |
| Artcyclopedia | http://www.artcyclopedia.com/index.html |

Hong Kong ArtWalk
Web Gallery of Art
Webmuseum, Paris

<http://hongkongartwalk.com>
<http://www.wga.hu/>
<http://www.ibiblio.org/wm/paint/>

備註：由於上述網頁可能會隨時改變，教育局並不保證其可用性。

教師閱讀書目

書籍

教與學：

- Alexander, R. (2004). *Towards dialogic teaching: Rethinking classroom talk*. Cambridge: Dialogos.
- Beattie, D. K. (1997). *Assessment in art education*. Worcester, Massachusetts: Davis Publications.
- Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking, R. R. (1999). *How people learn: Brain, mind, experience, and school*. Washington, D.C.: National Academy Press.
- Education Bureau. (2012). *Assessment for learning - visual arts portfolio*. Hong Kong: Arts Education Section, Curriculum Development Institute.
- Efland, A. D., Freedman, K., & Patricia, S. (Eds.) (1996). *Postmodern art education: An approach to curriculum*. Reston, Virginia: National Art Education Association.
- Efland, A. D. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. New York: Teachers College Press; Reston, Virginia: National Art Education Association.
- Farley, F. H., & Neperud, R. W. (Eds.) (1988). *The foundations of aesthetics, art and art education*. New York: Praeger.
- Freedman, K. J. (2003). *Teaching visual culture: Curriculum aesthetics, and the social life of art*. New York; London: Teachers College Press; Reston, Virginia: National Art Education Association.
- Hobbs, J., & Salome, R. (2001). *The visual experience*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Marzano, R. J. (2001). *Designing a new taxonomy of educational objectives*. Thousand Oaks, Calif.: Corwin Press.

Potthoff, B. J. (Ed.) (1998). *Creating meaning through art: Teacher as choice maker*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Smith, B., & Bereiter, C. (Eds.) (2002). *Liberal education in a knowledge society*. Chicago: Open Court Publishing Company.

Smith, R. A. (Ed.) (2001). *Aesthetics and criticism in art education: Problems in defining, explaining, and evaluating art*. Reston, Virginia: National Art Education Association.

Stewart, M. G. (Ed.) (1997). *Thinking through aesthetics*. Massachusetts: Davis Publications, Inc.

Walker, S. (Ed.) (2001). *Teaching meaning in artmaking*. Massachusetts: Davis Publications, Inc.

Watkins, C. (2005). *Classroom as learning communities: What's in it for schools*. New York: Routledge.

Wiske, M. S. (1998). *Teaching for understanding: Linking research with practice*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.

Wolff, T. F., & Geahigan, G. (1997). *Art criticism and education*. Urban: University of Illinois Press.

王秀雄 (1998)。《觀賞、認知、解釋與評價：美術鑑賞教育的學理與實務》。台北：國立歷史博物館。

余樹德編 (2001)。《美育的革命》。香港：香港美術教育協會。

教育局課程發展處 (2008)。《藝術評賞系列一(一)甚麼是藝術評論?》。香港：教育局。

教育局課程發展處 (2009)。《藝術評賞系列一(二)從文化角度認識中國藝術》。香港：教育局課程發展處藝術教育組。

教育局課程發展處 (2009)。《藝術評賞系列一(三)從文化角度認識西方藝術》。香港：教育局課程發展處藝術教育組。

教育局課程發展處 (2010)。《藝術評賞系列一(七)舉隅：從文化角度認識中國藝術》。香港：教育局課程發展處藝術教育組。

教育局課程發展處 (2012)。《藝術評賞系列一(四)從文化角度認識香港藝術》。香港：教育局課程發展處藝術教育組。

教育局課程發展處 (2013)。《藝術評賞系列一(六)舉隅：攝影與情境》。香港：教育局課程發展處藝術教育組。

教育局課程發展處 (2013)。《藝術評賞系列一(八)舉隅：從文化角度認識西方藝術》。香港：教育局課程發展處藝術教育組。

教育局課程發展處 (2013)。《藝術評賞系列一(九)舉隅：從文化角度認識香港藝術》。香港：教育局課程發展處藝術教育組。

教育統籌局課程發展處 (2005)。《視藝全接觸：藝術評賞教育活動》。香港：課程發展處藝術教育組。

陳瓊花 (2004)。《視覺藝術教育》。台北：三民書局股份有限公司。

國家教委藝術教育委員會編 (1995)。《全國學生視覺藝術欣賞圖庫 (小學篇、初中篇、高中篇)》。杭州：美術學院出版社。

黃壬來 (2002)。《藝術與人文教育》(上冊、下冊)。台北：桂冠圖書股份有限公司。

黃麗芳 (2001)。《藝術評賞語言新探(一)(理論篇)：多元媒體教學與國畫欣賞的三種取向：藝術形式，意象隱喻及文化關聯》。香港：香港教育學院出版委員會。

黃麗芳 (2001)。《藝術評賞語言新探(二)(應用篇)：多元媒體教學與國畫欣賞的三種取向：藝術形式，意象隱喻及文化關聯》。香港：香港教育學院出版委員會。

劉仲嚴 (2004)。《藝術教育學新論：後現代藝術教育》。香港：劉仲嚴。

黎明海、譚祥安、劉欽棟 (2001)。《藝術欣賞·批評與教育》。香港：香港教育學院學術出版部。

學科知識：

- Arnheim, R. (1954). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. California: University of California Press.
- Barnet, S. (2005). *A short guide to writing about art*. New York; Hong Kong: Pearson/Longman.
- Barrett, T. (1994). *Criticizing art: Understanding the contemporary*. Mountain View, Calif.: Mayfield Pub. Co.
- Barrett, T. (1997). *Talking about student art*. Worcester, Mass.: Davis Publications.
- Barrett, T. (2003). *Interpreting art: Reflecting, wondering, and responding*. New York: McGraw-Hill.
- Berger, J. (Ed.) (1972). *Ways of seeing*. New York: Penguin Books.
- Brode, D. (2004). *From Walt to Woodstock: How Disney created the counterculture*. Austin, Tex.: University of Texas Press.
- Butler, C. (2002). *Postmodernism: A very short introduction*. New York: Oxford University Press.
- Cary, S. (2004). *Going graphic: Comics at work in the multilingual classroom*. Portsmouth, N.H.: Heinemann.
- Chapman, L. H. (1992). *Art: Images and ideas*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Clarke, D. J. (2001). *Hong Kong art: Culture and decolonization*. Hong Kong: Hong Kong University Press.
- Csikszentmihalyi, M., & Robinson, R. E. (1990). *The art of seeing: An interpretation of the aesthetic encounter*. Malibu, California: J. P. Getty Museum; Los Angeles, California: Getty Center for Education in the Arts.

- Danto, A. C. (2003). *The abuse of beauty: Aesthetics and the concept of art*. Chicago: Open Court.
- Everett, S. (Ed.) (1991). *Art theory and criticism: An anthology of formalist, avant-garde, contextualist, and post-modernist thought*. Jefferson, N. C.: McFarland.
- Feldman, E. B. (1994). *Practical art criticism*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall.
- Freeland, C. A. (2001). *But is it art?: An introduction to art theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Fuery, P., & Fuery, K. (2003). *Visual cultures and critical theory*. London: Arnold; New York: Oxford University Press.
- Hauffe, T. (1996). *Design: An illustrated historical overview*. New York: Barron's Educational Series, Inc.
- Heskett, J. (2002). *Toothpicks and logos: Design in everyday life*. Oxford: Oxford University Press.
- Heskett, J. (2004). *Designed in Hong Kong*. Hong Kong: Hong Kong Trade Development Council: Hong Kong Design Centre.
- Heskett, J. (2005). *Design: A very short introduction*. Oxford, England: Oxford University Press.
- Hirsh, E. P. (1996). *Writing about art: What, how, why, who*. Melbourne: Longman Australia.
- Hopkins, D. (2000). *After modern art: 1945-2000*. Oxford; New York: Oxford University Press.
- Inglis, I. (2003). *Popular music and film*. London: Wallflower.
- Lankford, E. L. (1992). *Aesthetics: Issues and inquiry*. Reston, Virginia: National Art Education Association.

- Leggio, J. (2002). *Music and modern art*. New York: Routledge.
- Levinson, J. (Ed.) (2003). *The Oxford handbook of aesthetics*. New York: Oxford University Press.
- Lewery, A. J. (1991). *Popular art: Past & present*. Newton Abbot, England: David & Charles.
- Lidwell, W. (2003). *Universal principles of design: 100 ways to enhance usability, influence perception, increase appeal, make better design decisions, and teach through design*. Gloucester, Ma.: Rockport.
- Lloyd-Jones, P. (1991). *Taste today: The role of appreciation in consumerism and design*. Oxford: Pergamon Press.
- Luecking, S. (2002). *Principles of three-dimensional design: Objects, space, and meaning*. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall.
- Mattick, P. (2003). *Art in its time: Theories and practices of modern aesthetics*. New York: Routledge.
- Miller, K. (2007). *Photography for the 21st century*. Clifton Park, N.Y.: Thomson Delmar Learning.
- Noe, C. & C. (Ed.) (2012). *Hong Kong artists: 20 portraits*. Nuremberg : Verlag fur Moderne Kunst.
- O'Brien, M. F., & Sibley, N. (1995). *The photographic eye: Learning to see with a camera*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Pearlman, A. (2003). *Unpackaging art of the 1980s*. Chicago: University of Chicago Press.
- Raizman, D. (2010). *History of modern design*. New York: Pearson Prentice Hall.
- Sklar, J. (2006). *Principles of web design*. Boston, Mass.: Thomson, Course Technology.
- Sontag, S. (1977). *On photography*. New York: Farrar, Straus and Giroux.

- Sparke, P. (2004). *An introduction to design and culture: 1900 to the present*. London; New York: Routledge.
- Sperling, J. (2003). *Famous works of art in popular culture: A reference guide*. Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Tucker, A. (2002). *Visual literacy: Writing about art*. Boston, Mass.: McGraw-Hill.
- Walker, J. A., & Chaplin, S. (1997). *Visual culture: An introduction*. Manchester: Manchester University Press.
- White, R. (2006). *How digital photography works*. Indianapolis, Ind: Que.
- Williams, D. (1990). *Look again: An appreciation of art*. Australia: McGraw-Hill.
- 文潔華 (2000)。《自主的族群：十位香港新一代女性視覺藝術工作者》。香港：中華書局(香港)有限公司。
- 王文融、馬勝利、羅芃譯，雅克·馬賽勒編 (1998)。《世界藝術史》。台灣：聯經出版事業公司。
- 王秀雄 (2006)。《藝術批評的視野》。台灣：藝術家出版社。
- 伍蠡甫編 (1993)。《中國名畫鑒賞辭典》。上海：上海辭書出版社。
- 朱伯雄 (1991)。《世界美術名作鑑賞辭典》。杭州：浙江文藝出版社。
- 朱狄 (1996)。《當代西方美學》。北京：人民出版社。
- 朱琦 (2005)。《香港美術史》。香港：三聯書店(香港)有限公司
- 何政廣 (2000)。《藝術欣賞階梯》。台北：藝術家出版社。
- 余珊珊譯，奇普著 (2004)。《現代藝術理論》(1)、(2)。台北：遠流出版事業股份有限公司。
- 吳俊雄、馬傑偉、呂大樂編 (2006)。《香港·文化·研究》。香港：香港大學出版社。

- 李梓良 (1999)。《陶瓷藝術：實踐與欣賞》。香港：梓桐堂。
- 周于棟 (1992)。《藝術欣賞與知識》。台北：漢藝色研文化事業有限公司。
- 周來祥、周紀文 (2002)。《美學概論》。台北：文津出版社有限公司。
- 周憲 (2002)。《美學是甚麼》。北京：北京大學出版社。
- 孫立銓 (2004)。《裝置與空間藝術》。台灣：藝術圖書公司。
- 徐書城 (1997)。《繪畫美學》(第二版)。北京：東方出版社。
- 張文勛 (1993)。《華夏文化與審美意識》(第二版)。昆明：雲南人民出版社。
- 張連 (2001)。《形式美新論》。上海：上海書畫出版社。
- 戚廷貴 (1988)。《藝術美與欣賞》。台北：丹青圖書有限公司。
- 陸蓉之 (1990)。《後現代的藝術現象》。台灣：藝術家出版社。
- 彭立勛 (2002)。《美學的現代思考》。北京：中國社會科學出版社。
- 彭吉象 (2002)。《影視美學》。北京：北京大學出版社。
- 馮申、高叔眉譯，尤·鮑列夫著 (1988)。《美學》。上海：上海譯文出版社。
- 黃光男 (1998)。《美術館廣角鏡》。台北：藝術家出版社。
- 葉廷芳 (1995)。《現代審美意識的覺醒》。北京：華夏出版社。
- 葉秀山 (1997)。《美的哲學》(第二版)。北京：東方出版社。
- 趙惠玲 (1995)。《美術鑑賞》。台北：三民書局。
- 趙廣超 (2000)。《不只中國木建築》。香港：三聯書店(香港)有限公司。
- 趙廣超 (2003)。《筆紙中國畫》。香港：三聯書店(香港)有限公司。

- 趙廣超 (2004)。《筆記清明上河圖》。香港：三聯書店(香港)有限公司。
- 趙廣超 (2005)。《大紫禁城：王者的軸線》。香港：三聯書店(香港)有限公司。
- 劉霜陽 (1992)。《畫框內外》。香港：田園書屋。
- 劉霜陽 (1995)。《流動風景：劉霜陽藝術評論集》。香港：田園書屋。
- 蔡宜真、林秀玲譯，布魯諾·費萊著 (2003)。《當藝術遇上經濟一個案分析與文化政策》。台灣：典藏藝術家庭股份有限公司。
- 黎健強 (2002)。《形彩風流—香港視覺文化史話》。香港：三聯書店(香港)有限公司。
- 黎健強、梁寶山編 (2002)。《從過渡跨越千禧：七人視藝評論自選文集》。香港：香港藝術中心。
- 戴伯樂編 (1998)。《中國美術欣賞》。杭州：浙江攝影出版社。
- 戴尚誠、周順強 (2007)。《香港都市雕塑導引—九龍及新界篇》。香港：香港雕塑學會。
- 戴尚誠、周順強 (2007)。《香港都市雕塑導引—香港篇》。香港：香港雕塑學會。
- 謝宿蓮 (2006)。《科技與藝術的美學超連結》。台灣：鴻霖國際。
- 韓樹站譯，米·杜夫海納著，陳榮生校 (1996)。《審美經驗現象學》。北京：文化藝術出版社。

期刊

Art Education, Reston, Virginia: National Art Education Association.

School Arts, Worchester, Massachusetts: Davis Publications.

Studies in Art Education, Reston, Virginia: National Art Education Association.

Visual Arts Research, Champaign, Illinois: University of Illinois Press.

《中國美術教育》。南京：中國學術期刊。

《美育》。台北：國立台灣藝術教育館。

備註：以上所列的資料，僅供參考。

學生閱讀書目

- Barnes, R. (2002). *Contemporary artists*. Oxford: Heinemann Library.
- Berger, J. (Ed.) (1972). *Ways of seeing*. New York: Penguin Books.
- Buchanan, N. (1998). *Art attack*. London: Dorling Kindersley.
- Davidson, R. (1993). *What is art? Experience art in the world around you*. New York: Cynthia Parzych Publishing Inc.
- Hauffe, T. (2001). *Design: From the industrial revolution to the 21st Century (Flipguide)*. London: Dumont Monte.
- Heller, N. (2002). *Why a painting is like a pizza: A guide to understanding and enjoying modern art*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Hendrick, B. (1999). *Getting it: A guide to understanding and appreciating art*. Santa Teresa, N.M.: Luna Pi Books.
- Mayer, C. (2001). *Art: From prehistoric art until modernism (Flipguide)*. London: Dumont Monte.
- Newbery, E. (2001). *Why make art?* North Mankato, MN: Thameside Press.
- Ocvirk, O., Stinson, R., Wigg, P., & Bone, R. (1990). *Art fundamentals: Theory and practice*. Dubuque: Wm. C. Brown Publishers.
- Welton, J. (1994). *Drawing: A young artist's guide*. London: Dorling Kindersley Limited.
- Zelanski, P., & Fisher, M. P. (1988). *The art of seeing*. NJ: Prentice Hall, Inc.
- 王文融、馬勝利、羅芃譯，雅克·馬賽勒編（1998）。《世界藝術史》。台灣：聯經出版事業公司。
- 王受之（2001）。《世界現代美術發展》。台北：藝術家出版社。

- 王受之 (2002)。《世界平面設計史》。北京：中國青年出版社。
- 王無邪 (1978)。《平面設計原理》。台北：雄獅圖書股份有限公司。
- 王無邪、梁巨廷 (1982)。《平面設計基礎》。香港：商務印書館。
- 何政廣 (1998)。《歐美現代美術》。台北：藝術家出版社。
- 李美蓉 (1994)。《揮不走的美：文藝復興到象徵主義名畫欣賞》。台北：雄獅圖書股份有限公司。
- 李照興主編，曾凡合編 (2000)。《香港 101》。香港：皇冠出版社(香港)有限公司。
- 周于棟 (1992)。《藝術欣賞與知識》。台北：漢藝色研文化事業有限公司。
- 胡恩威 (2005)。《香港風格》。香港：Cup 出版。
- 教育統籌局(2005)。《視藝全接觸：藝術評賞教育活動》。香港：教育統籌局課程發展處藝術教育組。
- 孫立銓 (2004)。《裝置與空間藝術》。台灣：藝術圖書公司。
- 張心龍 (1994)。《從題材欣賞繪畫》。台北：雄獅圖書股份有限公司。
- 張心龍 (1999)。《西洋美術史之旅》。台北：雄獅圖書股份有限公司。
- 郭文琦 (1995)。《古典畫巨匠》。台北：藝術圖書公司。
- 郭文琦 (1995)。《近代畫巨匠》。台北：藝術圖書公司。
- 郭文琦 (1995)。《現代畫巨匠》。台北：藝術圖書公司。
- 陳子華、尹鶴等編 (2002)。《畫說中華五千年(系列)：文明創造 / 建築交通 / 工藝之美 / 國之重寶》。台北：艾閣萌全美股份有限公司。
- 陳彬彬 (2004)。《藝術裡的秘密》。台北：好讀出版有限公司。

智海、歐陽應霽 (2006)。《路漫漫－香港獨立漫畫 25 年》。香港：三聯書店(香港)有限公司。

黃晨淳 (2004)。《大師自畫像》。台北：好讀出版有限公司。

黃癸琚譯，查爾·休茲著 (2000)。《才華洋溢的史奴比》。台北市：雙大出版有限公司。

葉娟如譯，威廉·哈蒂著 (2005)。《新藝術鑑賞入門》。台北：果實出版。

靳埭強 (1982)。《平面設計實踐》。香港：商務印書館。

靳埭強，潘家健 (2015)。《關懷的設計：設計倫理思考與實踐》。香港：商務印書館。

甄巍 (2001)。《古典美術》。香港：三聯書店(香港)有限公司。

甄巍 (2001)。《現代美術》。香港：三聯書店(香港)有限公司。

潘少權 (2002)。《建築師的見觸思》。香港：經濟日報出報社。

鄭嬋琦編 (2003)。《老夫子漫畫研究計劃》。香港：香港藝術中心。

謝里法 (1990)。《藝術的冒險：西洋美術評論集》。台北：雄獅圖書股份有限公司。

備註：以上所列的資料，僅供參考。

(空白頁)

詞彙釋義

用語

解釋

應用學習

應用學習(前稱職業導向教育)是高中課程的重要組成部分。應用學習以寬廣的專業和職業領域作為學習平台，幫助學生發展其基礎技能、思考能力、人際關係、價值觀和態度和與職業相關的能力，為未來進修和／或工作及終身學習做好準備。應用學習課程與二十四個高中科目互相補足，使高中課程更多樣化。

藝術現象

本課程中的藝術現象是指由不同藝術形式組成的整體現象，當中包括實踐、思想意識等。

評核目標

公開評核所評核的課程學習成果。

共同建構

學與教的「共同建構」取向與「直接傳授」及「建構取向」不同。「共同建構」強調課堂內的教師和學生是一個學習社群，各成員共同參與，從而創造知識，並建立判斷知識的準則。

核心科目

建議所有高中學生都修讀的科目，包括：中國語文、英國語文、數學及通識教育科。

課程及評估指引

由課程發展議會與香港考試及評核局聯合制訂。內容包括課程宗旨、課程架構、課程規畫，學與教及評估的建議等。

選修科目

為配合學生不同的興趣、能力和志向，在不同學習領域內設立了二十個科目，供高中學生選擇。

形式知識

本課程中的形式知識是指視覺元素、組織原理、有關藝術形式、媒介、物料及技巧等的知識。

共通能力

共通能力主要是幫助學生學會掌握知識、建構知識和應用所學知識解決新問題。通過不同科目或學習領域的學與教，可以培養學生的共通能力。這些能力還可以轉移到其他學習情況中使用。香港學校課程訂出九種共通能力，包括：協作能力、溝通能力、創造力、明辨性思考能力、運用資訊科技能力、運

用語

解釋

| | |
|--------|---|
| | 算能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力。 |
| 香港中學文憑 | 學生完成三年高中課程，參加公開評核後獲頒授的證書。 |
| 校內評估 | 是校內恆常進行對學生學習表現的評估活動。校內評估是校內學與教的一部分，以促進學生學習為主要目的。教師可根據評估所得的資料，了解學生在學習過程中的表現，給予學生適當的回饋，同時按所需修訂教學目標和調整教學策略。 |
| 學習領域 | 學習領域是組織學校課程的一種方法。把主要知識領域中基本和相關的概念聯繫在一起，目的是為學生提供一個全面、均衡、連貫及涵蓋各種重要學習經歷的課程。本港學校課程劃分為八個學習領域，即中國語文教育，英國語文教育，數學教育，個人、社會及人文教育，科學教育，科技教育，藝術教育和體育。 |
| 知識建構 | 這是指學習者在學習過程當中，並非單純獲取知識，更能主動地連結到自己原有的知識和經驗，從而建立及形成自己的知識體系。 |
| 學生的多樣性 | 每個學生都是獨立的個體，各有不同的稟賦、性向、才情，智能、喜好也各有差異，而學習經歷、家庭、社會、經濟、文化等因素的影響，都構成他們在學習能力、學習興趣、學習方式等的不同。 |
| 學習社群 | 學習社群是指一群有共同價值觀與目標的成員緊密合作，積極參與、協作及反思，從而滋生繁衍新知識，並創建學習的新方法。在學校的情境，學習社群除了學生與教師之外，往往更涉及學生家長及其他社群。 |
| 學習機會 | 學習機會意指學習內容及過程。學習內容包括知識、技能、概念、價值觀和態度、學與教的方法及行為模式等。 |
| 學習成果 | 是指預期學生完成課程或某學習階段後的學習表現，是根據課程的「學習目標」及「學習重點」而擬定，可作為評估學習成效的依據，並反映學生在 |

用語

解釋

| | |
|-----------|---|
| | <p>課程學習後應能達到的學習表現，以促進他們的學習。</p> |
| 學習目標與學習重點 | <p>「學習目標」涵蓋課程要求學生學習的知識或概念，以及發展的技能。</p> <p>「學習重點」是根據「學習目標」發展出來的，作為學校設計課程和教學的參考。「學習重點」具體地說明學生在不同學習階段、不同學習範疇所需學習的知識、需掌握的能力，以及需培養的價值觀和態度等。「學習重點」是教師在課程、課堂及學習活動規畫時的參考。</p> |
| 等級描述 | <p>是指在公開評核中某一個等級的典型學生能力的描述。</p> |
| 後設認知 | <p>後設認知常被解作「思考的思考」。後設認知最少牽涉兩個組成部分：知識 — 即在一項課業中對如何達到有效表現的技能、策略及資源的醒覺；及調節 — 即能運用自我調節的機制來確保成功地完成課業的能力。</p> |
| 公開評核 | <p>與香港中學文憑相關的評核和考試制度。</p> |
| 校本評核 | <p>校本評核是指在日常學與教中，由學校任課教師來評核學生的表現。評核的分數將計算入學生的公開評核成績。</p> |
| 校本課程 | <p>我們鼓勵學校和教師採用中央課程，以發展本身的校本課程，從而幫助學生達到教育的目標和宗旨。措施可包括調整「學習目標」，以不同方式組織教學內容、提供科目的選擇、採用不同的學習、教學與評估策略。故此，校本課程其實是課程發展議會所提供的指引和學校與教師的專業自主之間，兩者取得平衡的成果。</p> |
| 水平參照成績匯報 | <p>水平參照是匯報考生公開評核成績的方法，意即參照一套水平標準匯報考生在每一個學科的表現。</p> |

用語

學生學習概覽

解釋

除了香港中學文憑試和應用學習的成績紀錄外，「學生學習概覽」是一份補充資料，記錄學生在高中階段三年內參與各種學習活動的經歷、體驗和成就，以作為全人發展的佐證。

價值觀和態度

價值觀是構築態度和信念的基礎，而態度和信念則會影響人的行為及生活方式；價值觀則是學生應發展的素質，是行為和判斷的準則，例如：人權與責任、承擔精神、誠信及國民身分認同。與價值觀息息相關的態度會影響學習動機和認知能力。由於二者在學生的學習過程上有舉足輕重的影響，因此，價值觀和態度的培養成為學校課程的主要元素。

視覺藝術科

為了配合藝術教育及藝術的發展趨勢，課程發展議會藝術教育委員會於二零零一年通過將美勞科（小學）和美術與設計科（中學）統稱為視覺藝術科。科目名稱的更改旨在強調本科在學習上涵蓋範圍的廣泛及多元化，包括以傳統、現代及創新的物料、工具和技術創製而成的傳統和非統的視覺藝術作品，以及過去、現在、多元文化和不同地域的藝術作品。

參考文獻

- Addison, N., & Burgess, L. (Eds.). (2000). *Learning to teach art and design in the secondary school*. London: RoutledgeFalmer.
- Alexander, R. (2004). *Towards dialogic teaching: Rethinking classroom talk*. Cambridge: Dialogos.
- Assessment and Qualifications Alliance. (2002). *General certificate of education – art and design: Specifications for examination in 2004 onwards, ver.1.0*.
(see <http://www.aqa.org.uk>)
- Assessment and Qualifications Alliance. (2003). *General certificate of secondary education – art and design 2005: Full and short course, ver.1.1*.
(see <http://www.aqa.org.uk>)
- Barrett, T. (2003). *Interpreting art: Reflecting, wondering, and responding*. New York: McGraw-Hill.
- Beattie, D. K. (1997). *Assessment in art education*. Worcester, Massachusetts: Davis Publications.
- Black, G., & Wall, S. (Ed.) (1990). *Art and design A-level and AS-level (Longman revised guides)*. England: Longman Group UK Ltd.
- Black, P., & Wiliam, D. (1998a). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 5(1), 7-74.
- Black, P., & Wiliam, D. (1998b). Inside the black box: Raising standards through classroom assessment. *Phi Delta Kappan*, 80(2), 139-148.
- Board of Studies. (1999). *Victorian certificate of education (VCE) – art: Study design*. Victoria: Board of Studies.
(see <http://www.vcaa.vic.edu.au/schooladmin/handbook/handbook.htm>)
- Board of Studies. (1999). *Visual arts – stage 6 (syllabus)*. NSW: Board of Studies.
(see <http://www.boardofstudies.nsw.edu.au>)

- Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking, R. R. (1999). *How people learn: Brain, mind, experience, and school*. Washington, D.C.: National Academy Press.
- Broudy, H. S. (2001). The structure of knowledge in the arts. In R.A. Smith (ed.), *Aesthetics and criticism in art education*. Reston, Virginia: National Art Education Association.
- Cole, P. G., & Chan, L. K. S. (1994). *Teaching principles and practice* (2nd ed.). Australia: Prentice Hall.
- Curriculum Development Council. (2001). *Learning to learn: The way forward in curriculum development*. Hong Kong: Curriculum Development Council.
- Curriculum Development Council. (2002). *Arts education key learning area curriculum guide (primary 1 – secondary 3)*. Hong Kong: Curriculum Development Council.
- Curriculum Development Council. (2002). *Basic education curriculum guide: Building on strengths (primary 1 – secondary 3)*. Hong Kong: Curriculum Development Council.
- Curriculum Development Council. (2003). *Arts education key learning area: Visual arts curriculum guide (primary 1 – secondary 3)*. Hong Kong: Curriculum Development Council.
- Education and Manpower Bureau. (2005). *The new academic structure for senior secondary education and higher education: Action plan for investing in the future of Hong Kong*. Hong Kong: Education and Manpower Bureau.
- Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. New York: Macmillan.
- Eisner, E. W. (1998). Rethinking literacy. In *The kind of schools we need. Personal essays*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven, Conn.: Yale University Press.
- Eisner, E. W., & Day, M. D. (Eds.) (2004). *Handbook of research and policy in art education*. NJ: National Art Education Association: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Publishers.

- Ellis, A. K., & Stuen, C. J. (1998). *The interdisciplinary curriculum*. New York: Eye On Education.
- Fowler, C. (1996). *Strong arts, strong schools*. New York: Oxford University Press.
- Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: Curriculum aesthetics, and the social life of art*. New York: Teachers College Press.
- Gardner, H. (1989). Assessment in context. In *Learners, learning & assessment*. London: Open University Press.
- Goodlad, J. I. (1979). The conceptual system for curriculum revisited. In *Curriculum inquiry: The study of curriculum practice*. New York: McGraw-Hill.
- Hassard, J. (2003). *Backup of meaningful learning model*. Retrieved on 19 April 2005, from Georgia State University, Emeritus, Jack Hassard's Web Site (see <http://www.csudh.edu/dearharbermas/advorgbj02.htm>)
- Hutchens, J. W., & Suggs, M. S. (1997). *Art education. Content and practice in a postmodern era*. Reston, Virginia: National Art Education Association.
- International Baccalaureate Organization. (2000). *Diploma programme - visual arts guide: For first examinations in 2002*. Geneva: IBO.
- Jackson, P. W. (1998). *John Dewey and the lessons of art*. New Haven, Conn.; London: Yale University Press.
- Kahn, P., & O'Rourke, K. (2005). Understanding enquiry-based learning. In T. Barret, I.M. Labhrain & H. Fallon (eds.), *Handbook of enquiry and problem-based learning – Irish case studies and international perspectives*. Dublin: Centre for Excellence in Learning and Teaching, NUI Galway & All Ireland Society for Higher Education.
- Kindler, A. M. (Ed.) (1997). *Child development in art*. Reston, Virginia: National Art Education Association.
- Klenowski, V. (2002). *Developing portfolios for learning and assessment: Processes and principles*. London: RoutledgeFalmer.

- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.
- Lambert, R. (1999). *Longman study guides GCSE Key Stage 4 Visual Arts*. UK: Longman.
- Langer, S. K. (1957). *Philosophy in a new key*. Cambridge: Harvard University Press.
- Leppert, R. (1996). *Art and the committed eye: The cultural functions of imagery*. Colorado: Westview Press. Inc.
- Lumsdaine, E., & Lumsdaine, M. (Eds.) (1995). *Creative problem solving: Thinking skills for a changing world*. New York: McGraw-Hill.
- Marzano, R. J. (2001). *Designing a new taxonomy of educational objectives*. Thousand Oaks, Calif.: Corwin Press.
- Ministry of Education. (2000). *The Ontario curriculum grades 11 and 12- the arts*. Ontario: Ministry of Education.
(see <http://www.edu.gov.on.ca>)
- Ministry of Education. (2002). *Visual arts 11 and 12 – art foundations: Studio arts (integrated resource package 2002)*. BC: Ministry of Education.
(see <http://www.bced.gov.bc.ca/irp/irp.htm>)
- National Art Education Association. (1999). *Purposes, principles, and standards for school art programs*. Reston, Virginia: National Art Education Association.
- Oliver, A. I. (1977). *Curriculum improvement: A guide to problems, principles, and process* (2nd ed.). New York: Harper & Row, Publishers.
- Parsons, M. J., & Blocker, H. G. (1993). *Aesthetics and education*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.
- Potthoff, B. J. (Ed.) (1998). *Creating meaning through art: Teacher as choice maker*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

- Queensland Board of Senior Secondary School Studies. (2000). *Visual art senior syllabus 2001*. Australia: Queensland Board of Senior Secondary School Studies.
(see <http://www.qbssss.edu.au>)
- Rogers, C. H., & Freiberg, H. J. (1994). *Freedom to learn*. New York: Merrill.
- Stewart, M. G. (1997). *Thinking through aesthetics*. Worcester, Massachusetts: Davis Publications.
- Stiggins, R. (2004). New assessment beliefs for a new school mission. *Phi Delta Kappan*, 86(1), 22-27.
- Stone, D. L. (2001). *Using the art museum*. Worcester, Massachusetts: Davis Publications.
- Victoria Curriculum and Assessment Authority. (2003). *Assessment guide VCE 2003*. Australia: Victoria Curriculum and Assessment Authority.
- Victoria Curriculum and Assessment Authority. (2003). *Curriculum and standards framework*. Australia: Victoria Curriculum and Assessment Authority.
(see <http://www.vcaa.vic.edu.au?csf/GeneralInfo/csfII/overview.htm>)
- Watkins, C. (2005). *Classroom as learning communities: What's in it for schools*. New York: Routledge.
- Wiske, M. S. (1998). *Teaching for understanding: Linking research with practice*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Wilson, B., & Ryder, M. (1996). *Dynamic learning communities: An alternative to designed instructional systems*. U.S., Colorado: 1996 National Convention of the Association for Educational Communications and Technology. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 397847)
- 李子建、黃顯華 (1996)。《課程：範式、取向和設計》。香港：中文大學出版社。
- 黃王來 (1990)。《幼兒造形藝術教學：統合理論之應用》。台北：五南圖書出版公司。

黃麗芳 (2001)。《藝術評賞語言新探(一)(理論篇)》。香港：香港教育學院學術出版委員會。

黃麗芳、吳茂蔚編著 (2003)。《普普藝術在香港：另類隱喻》。香港：香港教育學院。

劉昌元 (1994)。《西方美學導論》(第二版)。台北：聯經出版事業公司。

課程發展議會－香港考試及評核局視覺藝術科委員會(高中)
及轄下工作小組委員名錄

課程發展議會－香港考試及評核局
視覺藝術科委員會(高中)
委員名錄

(由二零零三年九月至二零一三年八月止)

- 主席： 林曉東先生 (至二零零七年二月止)
陳美珍女士 (由二零零七年三月起)
孔雪兒女士 (由二零一一年六月)
- 委員： 孔雪兒女士 (至二零一一年五月止)
李慧嫻女士 (至二零一零年八月止)
岑麗貞女士
陳美珍女士 (至二零零七年二月止)
麥志強博士 (至二零零四年七月止)
莫家良教授
區潔愛博士 (至二零零七年八月止)
劉澤光博士 (由二零零八年一月)
譚祥安博士 (由二零零八年一月)
劉仲巖博士 (由二零零八年一月)
楊秀卓先生
劉美儀女士 (至二零零八年一月止)
曹永強先生 (由二零零八年一月)
張麗珊女士 (由二零零八年一月)
謝小華女士 (由二零零八年一月)
- 特聘委員： 何兆基博士
楊懷俸先生
- 當然委員： 李樂華博士 (教育局)
余樹德先生 (香港考試及評核局)(至二零一一年三月止)
陳美珍女士 (香港考試及評核局)(由二零一一年六月)
- 秘書： 何佩芬女士 (教育局)

課程架構工作小組委員名錄

(自二零零五年二月至二零一三年八月止)

委員：

| | |
|-------|-------|
| 孔雪兒女士 | |
| 何兆基博士 | |
| 李樂華博士 | (教育局) |
| 李慧嫻女士 | |
| 林曉東先生 | |
| 曹永強先生 | |
| 梁崇任先生 | |
| 莫家良教授 | |
| 楊秀卓先生 | |

評核工作小組委員名錄

(自二零零五年三月至二零一三年八月止)

委員：

| | |
|-------|------------|
| 何佩芬女士 | (教育局) |
| 余樹德先生 | (香港考試及評核局) |
| 林曉東先生 | |
| 袁子釗先生 | |
| 陳美珍女士 | |
| 區潔愛博士 | |
| 張秀芬女士 | |
| 劉偉強先生 | |
| 楊懷偉先生 | |

課程發展議會－香港考試及評核局

視覺藝術科委員會委員名錄

(自二零一三年九月至二零一五年八月)

主席： 孔雪兒女士

委員： 何兆基博士
吳文正博士
李明光先生
林茵茵博士
徐香蘭女士
莫家良教授
都佩儀博士
蔡穎思女士
謝小華女士
羅醒楷先生

當然委員： 李樂華博士 (教育局)
陳美珍女士 (香港考試及評核局)

祕書： 何佩芬女士 (教育局)

課程發展議會－香港考試及評核局

視覺藝術科委員會委員名錄

(自二零一五年九月至二零一七年八月)

主席： 孔雪兒女士

委員： 吳文正博士
李明光先生
余偉聯博士
林茵茵博士
林素貞女士
徐香蘭女士
莫家良教授
葉承恩女士
潘泝博士
劉麗媚女士
羅醒楷先生

當然委員： 李樂華博士 (教育局)
陳美珍女士 (香港考試及評核局)

祕書： 何佩芬女士 (教育局)